■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة : بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩٢
الاعلانات : يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات : داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠. ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الارين ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

# الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ١٧ نيسان ١٩٨٨ م ٣٠ شعبان ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٧٨٩ السنة ٢١



■ رجال صدام يظلون ، مهما طال امد الحرب في اعلى درجات اليقظة لدحر اية مغامرة عدوانية ■

# قوتنا الصاروخية نفذت الضربة ١٦٨

## ■ طائرات قوتنا الجوية شنت غارات مدمرة على همدان وديزفول ■

# صواريخ "الحسين" هزت طهران وقم واصفهان

■ المجرمون يقصفون البصرة والسليمانية وخانقين وعلي الغربي والزبير ■

■ ٢١١ مهمة وطلعة للصقور والفرسان ■

بيان رقم (٣١٣٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله وبهمة الرجال الغيارى في التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية تنفيذ الضربات التالية على مدن العدو بصواريخ « الحسين ».

١ - في الدقيقة الخامسة بعد منتصف الليلة الماضية نفذت قوة الحسين الصاروخية ضربتها الخامسة والتسعين على مدينة ( اصفهان ).

٢ - وفي الساعة الثالثة والدقيقة الاربعين بعد منتصف الليلة الماضية وجهت قوة الحسين الصاروخية ضربتها السادسة والتسعين الى مدينة ( اصفهان ) ايضا .

٣ - وفي الساعة الرابعة والدقيقة الثانية والاربعين فجر اليوم نفذت قوة الحسين الصاروخية الضربة السابعة والتسعين على مدينة ( قم ).

٤ - وفي الساعة الثامنة والدقيقة التاسعة والعشرين من صباح اليوم تم توجيه الضربة الثامنة والتسعين الى مدينة (طهران ).

٥ - كما وجهت قوة الحسين الصاروخية الضربة التاسعة والتسعين الى مدينة ( طهران ) وذلك في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والخمسين من صباح اليوم .

٦ - وفي تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم تم تنفيذ ضربة صاروخية على مدينة ( طهران ) وهي المئة منذ ان استانف النظام الايراني قصفه لمدننا الامنة ، مخالفا بذلك الاسس التي اعلنا عنها لايقاف قصف المدن .. وهي الضربة الثامنة والستون بعد المئة الى مدن العدو منذ ان اشعل النظام الايراني حرب المدن بشكل واسع ومتعمد ليلة ٢٨/٢٩ شباط ١٩٨٨ .

فبارك الله برجال التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية .. والى امام ..

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١٦/نيسان/١٩٨٨

ونفذت طائرات القوة الجوية والطائرات السمتية امس (٢١١) مهمة وطلعة قتالية الحقت خلالها بالعدو الايراني خسائر جديدة بالارواح والمعدات .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم (٣١٤٠) ان وحداتنا في قواطع العمليات كبدت قوات العدو الايراني (٤١) قتيلا ، اضافة الى تدمير عدد من معداتها واسلحتها .

وفي ما يلي نص البيان .

بيان رقم (٣١٤٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت فعاليات قطعاتنا مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ - نفذت طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم (٩٥) مهمة قتالية . الحقت من خلالها خسائر بالعدو فضلا عن تحقيق المهمات التالية .

أ - في الساعة السادسة والدقيقة الثانية والاربعين من مساء امس وجهت طائراتنا ضربة الى مدينة ( همدان ).

ب - وفي الساعة السادسة والدقيقة السادسة والاربعين من مساء امس ايضا سددت طائراتنا ضربة الى مدينة ( ديزفول ).

ج - وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم وجهت طائراتنا ضربة الى مدينة ( همدان ).

د - وفي الوقت عينه كانت طائرات اخرى تشن غارة على مدينة ( ديزفول ).

وبعد ان انجزت طائراتنا واجباتها كافة عادت الى قواعدها سالمة بحمد الله .

٢ - حققت طائراتنا السمتية الجسور هذا اليوم ( ١١٦ ) طلعة قتالية كبدت اعداء بلادنا المزيد من الخسائر ، ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٣ - تمكنت وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات من تحقيق الاتي :

البقية على ص ١١

■ الاهرام ■

### تحالف ايراني صهيوني ضد قضايا المسلمين

■ القاهرة/واع : حذرت صحيفة « الاهرام » القاهرية من وجود تواطؤ مشترك وتحالف ايراني صهيوني ، يستهدف كسر شوكة العالم الاسلامي . وطمس قضاياه .

وادانت الصحيفة في مقالها امس تبجح النظام الايراني وعزمه على افتعال الفوضى واعمال الشغب والتخريب خلال موسم الحج المقبل . وتكرار الماسي الدموية التي نفذها اعوانه في موسم الحج الماضي .

وقالت الاهرام ان موقف النظام

البقية على ص ١١

■ وكالة نوفوستي :

### موسكو مع حظر السلاح على الطرف الرافض لانهاء الحرب

■ موسكو/نوفوستي : اكدت وكالة انباء نوفوستي السوفيتية للانباء ان الاتحاد السوفيتي مستعد للتصويت الى جانب قرار يحظر امداد البلد الذي يرفض تنفيذ القرار رقم ( ٥٩٨ ) بالسلاح .

وجددت الوكالة في تعليق لها موقف الاتحاد السوفيتي المساند لجهود الامين العام للامم المتحدة لانهاء النزاع العراقي - الايراني .

البقية على ص ١١

■ امام الكونغرس ■

### برنامج لتزويد مصر بدبابات امريكية متقدمة

■ واشنطن/ا ف ب : طالبت الحكومة الامريكية . رسميا من الكونغرس الموافقة على عقد بمبلغ ملياري دولار . يقضي بان تصدر الى مصر وتصنع فيها اكثر من ٥٠٠ مدرعة من طراز م ١٠ التي تعد احدث الدبابات الامريكية الثقيلة .

البقية على ص ١١

اجتماع مع القادة والآمرين

# نائب القائد العام للقوات المسلحة يتفقد قاطع عمليات الفيلق الأول

## ■ قواتنا سور العراق العالي المنيع ■

■ بغداد/واع : تفقد الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع قاطع عمليات الفيلق الاول .

وعقد الفريق الاول الركن وزير الدفاع اجتماعا مع القادة والآمرين اشاد خلاله بالفعل البطولي المقتدر لجند القائد المنصور صدام حسين وقتالهم الملحمي الباسل . مؤكدا ان رجالنا النشامى ، ومهما طال امد الحرب ، يظلون في اعلى درجات اليقظة والاستنفار . يتنافخون ويسابق بعضهم بعضا لنيل شرف الدفاع عن العراق العظيم ودحر اية مغامرة طائشة يقدم عليها العدو الايراني الخائب .

وثمن الفريق الاول الركن وزير الدفاع قدرة قواتنا الشامخة التي صدت الاعداء وكسرت شوكة عنادهم الاجوف ، مثبتة انها سور العراق العالي والمنيع الذي تتكسر عنده كل نصال الغدر والحقد والعدوان .

واستمع نائب القائد العام في نهاية الجولة الى شرح مفصل عن التدابير المتخذة في القاطع لترصين المواضع الامامية مبديا ملاحظاته الضرورية بشانها . ومباركا كل فعل مقتدر وشجاع يواجه الاعداء ويجعلهم في كل يوم يمر على استمرار الحرب يدفعون ثمنا اكبر واشد ايلاما حتى يستجيبوا لنداءات السلام الخيرة . ويتخلوا نهائيا عن احلامهم المريضة في التوسع والعدوان .

■ تهنئة الى السيد الرئيس والى شعبنا ■

### غداً .. أول ايام رمضان المبارك

لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك الذي يصادف يوم غد ( الاثنين ) اول ايامه ، رفعت الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية التهاني الى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا مبتهلة الى الله ان يحفظ سيادته ذخرا واملا وقائدا مظفرا منصوراً مؤيداً برعايته سبحانه وتعالى .

■ بيان الهيئة العليا ص٦ ■

في برقية الى الرئيس القائد

### مؤتمر الصناعات الهندسية العربي يحيي صمود العراق البطولي

■ القاهرة/واع : حيا المشاركون في المؤتمر العربي للصناعات الهندسية صمود العراق وجيشه الباسل في تصديه البطولي للهجمة العدوانية الشرسة التي يشنها النظام الايراني على ارضه منذ حوالي ثماني سنوات .

واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام اعمال مؤتمرهم بالقاهرة ، الليلة قبل الماضية وقوفهم الى جانب العراق البطل . لردع العدوان . وبكل الوسائل حفاظا على ارض العروبة من دنس احفاد كسرى .

وكان المؤتمر العربي للصناعات الهندسية قد اختتم اعماله بمشاركة ممثلين عن ٩٠٠ شركة هندسية في احد عشر قطرا عربيا بضمنها العراق .

وناقش المؤتمر على مدى يومين عددا من المواضيع التي تركزت حول اقامة صناعات عربية مشتركة . وكيفية زيادة التعاون الصناعي ، والتنسيق في العديد من المجالات الصناعية الهندسية والمعدنية بين المؤسسات العربية بما في ذلك صناعات الاجهزة المنزلية ومكيفات الهواء بانواعها والسيارات والالات الزراعية ومشتقات الالمنيوم ، اضافة الى صناعات المعدات الانتاجية والصناعات غير الحديدية .

### السيد الرئيس يبعث ببرقية تعزية الى السيد ياسر عرفات باستشهاد خليل الوزير

■ بغداد/واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تعزية الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية باستشهاد السيد خليل الوزير « ابو جهاد » .. وفي ما يلي نص البرقية :

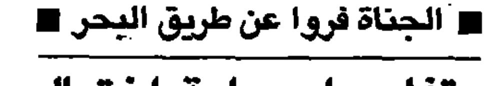
الاخ ياسر عرفات المحترم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية :

إصالة عن نفسي ونيابة عن حزب البعث العربي الاشتراكي وعن الشعب العراقي الذي طالما امتزجت دماء بنيه بدماء اخوانهم الفلسطينيين دفاعاً عن الأمة العربية ضد اعدائها الطامعين ، اقدم اليكم التعازي لفقدانكم والامة العربية الاخ الشهيد المغفور له خليل الوزير « ابو جهاد » نتيجة الجريمة التي قام بها عملاء الصهيونية .

وانني لواثق من ان الشعب العربي الفلسطيني المجاهد الذي يقدم التضحيات الغالية على طريق الحرية والكرامة لابد منتصر بعون الله .. وإرادة الامة ..

الهمكم الله ورفاقكم وذوي الفقيد الصبر والسلوان .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية
بغداد في ١٦/نيسان/١٩٨٨



■ الجناة فروا عن طريق البحر ■

### تفاصيل عملية اغتيال الشهيد ابو جهاد في تونس

■ تونس/وكالات : افاد العديد من المسؤولين الفلسطينيين في تونس . راوا جثمان الشهيد ابو جهاد الذي اغتيل فجر امس . ان وابلا من الرصاص اطلق عليه واصابه من رأسه حتى قدميه . وبترت يده اليمنى عمليا وانفجر مسدسه من كثافة النيران التي اطلقها مهاجموه من اسلحتهم الرشاشة .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد اكدت ان جهاز المخابرات الصهيوني ( الموساد ) هو المسؤول عن عملية اغتيال خليل الوزير ( ابو جهاد ) نائب القائد العام للثورة الفسطينية وثلاثة من حراسه .

وحسب رواية السيدة انتصار زوجته وابنيه التي نقلها العديد من المسؤولين الفلسطينيين ، فان مجموعة مسلحة من ثمانية رجال وامرأة يرتدون الزي العسكري وملثمين اقتحمت الفيلا التي يسكنها وتقع في حي سيدي بو سعيد على بعد (٣٠) كلم شمال العاصمة التونسية . بعد ان قتلت بمسدسات كاتمة للصوت حارسا فلسطينيا كان داخل السيارة الخاصة له والاثنين اخرين احدهما فلسطيني والاخر تونسي كانا يجلسان عند المدخل .

وحسبما افادت اسرة الشهيد ابو جهاد . فان المجموعة المسلحة وصلت في ثلاثة باصات صغيرة وظل الجزء الاكبر من افرادها ويقدر عددهم بثلاثين مسلحا خارجا واقتحم تسعة منهم الفيلا . بينما استيقظ ابن ابو جهاد الصبي الذي يبلغ من العمر ثلاث سنوات على صوت التحركات . وحذر بالصراخ والدته من انه يسمع اصوات وضوضاء في الخارج اخافته .

البقية على ص ١١

■ السودان ■

### استقالة حكومة الصادق المهدي

■ الخرطوم/رويتر : قال السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان امس انه قدم استقالته الى مجلس رأس الدولة المؤلف من خمسة اعضاء .

وقال امام البرلمان انه يأمل بتشكيل حكومة وحدة وطنية يوم الاثنين المقبل .

وقال المهدي ان مجلس رأس الدولة سيتخذ القرار المناسب بشأن قبول استقالة الحكومة دون حدوث فراغ دستوري .. وذكر ان البلاد لاتعاني ازمة في الحكم لان تشكيل الحكومة امر يسير .

■ احتمال عودة رفعت اسد الى دمشق ■

### صراع حاد في سورية

■ توقع ابعاد خدام من مناصبه الرسمية ■

■ الدوحة/واع : تثير عودة محتملة لرفعت اسد شقيق رئيس النظام السوري حافظ اسد الى دمشق توقعات بانفجار صراع حاد بين اركان النظام للسيطرة على مناصب السلطة .

ويبني المراقبون السياسيون توقعاتهم على شروط وضعها رفعت اسد لعودته الى دمشق ، منها ان يتم ابعاد عبدالحليم خدام من مناصبه الرسمية ليكون هو وحده نائبا لحافظ اسد .

وقالت صحيفة (الراية) القطرية التي اوردت النبا ان رئيس النظام السوري حافظ اسد وافق على شروط شقيقه رفعت اسد . وعمل على اقناع بعض قادة النظام العسكريين على هذه الشروط ، ومنهم « علي دوبا » و« علي ظاظا » و« علي حيدر » .

واشارت الراية الى ان حافظ اسد عمل على اقناعهم بقبول رفعت اسد . استنادا الى ان الحكم في سورية مهدد بازمة اقتصادية حادة جدا . وستكون الازمة السياسية تهديدا مضافا للنظام السوري .

واوضحت ان رفعت اسد وعد حين عودته الى دمشق ببرنامج لمعالجة التردي الاقتصادي لسورية .

واشار مراقبون الى ان تلميحا للبرنامج الاقتصادي يعني ان رفعت اسد وعد بارجاع جزء من الاموال الكبيرة التي هربها الى البنوك في الخارج .

### وتستمر المؤامرة

■ عبدالله احمد حسين - الكويت ■

المؤامرة الصهيونية - الفارسية تستمر داخل الطائرة الكويتية المخطوفة وما الخاطفون إلا انياب واظافر للمحور الصهيوني - الفارسي .

لا ننكر ان جهات عربية عميلة للنظام الإيراني ليست بعيدة عن المؤامرة ، ولكن هذه المؤامرة جبهة جديدة يفتحها علينا العدو الايراني ، وعلينا ان نصمد وان نحسن الدفاع والهجوم المضاد ، حتى يحكم الله بيننا وبين خميني ونظامه ، بل بين العرب والعجم في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخنا .

لقد صمدنا حتى الآن ، واعتقد ان الهزيمة تحيط بنا لو نجا واحد من الخونة عملاء ايران . وإذا كنا نقف والطائرة المخطوفة تقبع في مطار اجنبي فاننا حتماً سوف نشعر بقوة اكثر عندما هبطت في مطار عربي يفترض انه ومطار الكويت قلعتان من قلاع العروبة .

ان الكيد الفارسي لم يكن مقصوداً به العراق او الكويت . وانما المقصود به الامة

البقية على ص ١١



صورة وحدث ■ حضر الرئيس المصري حسني مبارك بصحبة الملك حسين عرضا عسكريا في عمان بمناسبة الذكرى ٣٥ لتتويج العاهل الاردني .

# المسبب الاساس للازمة الاقتصادية في سورية

■ يونس حسن ■

تعصف الازمة الاقتصادية بنظام حافظ اسد الى الحد الذي لم يعرف هذا النظام من المسؤول الذي يقيله ومن الذي يعينه . بعد ان عجزت حكومة عبدالرؤوف الكسم ترقيع الشق الكبير في ثوب النظام السوري . الامر الذي جاء بحكومة الزعبي لاصلاح ما افسدته حكومة سلفه المطاح به .

ولكن مع بدء حركة حكومة الزعبي بدات سورية تعاني وبشكل مريع من وطاة ندرة الحاجات الاستهلاكية اليومية الى حد كبير . لم تالفه سوى تلك الدول التي تعيش على فتات وموائد الدول العظمى والكبرى . وهي دول قليلة جداً على الصعيد الدولي .

وترافق ندرة السلع الغذائية قلة السيولة النقدية لدى المواطنين الى الحد الذي اصبح المواطن السوري غير قادر على اقتناء السلع الغذائية في حالة توافرها وذلك ايضا لارتفاع الاسعار بشكل مخيف . واضحى اعوان نظام حافظ اسد وحدهم القادرين على اقتناء السلع الغذائية . لانهم ينعمون بالرواتب والاتاوات والرشاوى والمخصصات والضرائب المفروضة على المواطنين التي تذهب الى جيوب هؤلاء المنتفعين .

بل ان اركان النظام السوري كثيراً مايلجاون الى اقامة الليالي (القرمزية) بالفنادق الكبرى ، حيث اشارت الانباء الى ان (العماد !) مصطفى طلاس وزير دفاع نظام حافظ اسد يقضي السهرات في ليالي الطرب وسط الغانيات مبذراً اموال الشعب السوري ( في اجواء الطرب والغناء ) وهو ضمن زمرة النظام السوري الذين نسوا او تناسوا معاناة الشعب الشقيق في الحصول على لقمة العيش . مثلما لم يتذكروا اراضيهم المحتلة منذ مايقرب من ربع قرن .

ويرى المراقبون ان اجراءات حافظ اسد في التغيير المستمر . في الحكومات وفي المناصب الوزارية هي كمن يعالج (مريض السرطان بحبة الاسبرين) لان عصابة حافظ اسد اشبه بـ (المافيا) ولأن راس الافعى يستمر في الحياة وهو قمة الفساد ويلتف حوله المرتشون واصحاب الصفقات التجارية الكبرى وسماسرة السوق السوداء .

ويرجع المراقبون : أسباب الازمة الاقتصادية التي تعصف بالنظام السوري وانعكاسها على الشعب السوري الى السياسة اللاوطنية واللاقومية المعتمدة من قبل حكومة حافظ اسد ، فالى جانب تدني الانتاج والفشل الذريع للخطط الاقتصادية فإن حافظ اسد رصد الملايين من الدولارات لتشجيع الارهاب الدولي ودعم العصابات الارهابية وفرق الاغتيال في عواصم العالم المختلفة . الى جانب دعمه لنظام خميني وشراء المرتزقة من المحسوبين على الصف الفلسطيني ضد منظمة التحرير الفلسطينية وتمتع ازلام النظام السوري بالامتيازات المالية الكبيرة وشراءهم العمارات والبنايات والقصور في العواصم الاوربية وفي الجزر المختلفة من انحاء العالم .

وتشير المصادر الاقتصادية الى تردي الانتاج السوري مشيرة بالارقام الى ان انتاج سورية من القمح بلغ عام ١٩٨٧ مايقرب من (٦٠٠) الف طن في حين ان سورية تستهلك (١/٨) مليون طن سنويا وهو يعني ان النظام السوري يضطر الى شراء احتياجاته من القمح من الاسواق الدولية وباسعار مرتفعة . بينما كانت سورية في مقدمة الدول العربية المصدرة للقمح في الستينات وبذلك يرتفع عدد الدول الدائنة للنظام السوري . في الوقت الذي تبلغ ديون النظام السوري (٢٤) مليار دولار تقريبا وهي ترتفع بحدة وترتفع معها الفوائد المتراكمة .

لقد بدأت لجهزة الدعاية في سورية تنشر الفضائح عن سياسة حكومة الكسم حيث اشارت الى قيام وزير التموين السابق (رياض حاج خليل) الى استيراد ماشية مصابة بالطاعون من عدد من الدول لسد العجز باللحوم . وازدادت اسعار المواد الغذائية باشراف هذا الوزير المدعوم من قبل حافظ اسد لتصل الى اربعة اضعاف في تسعة اشهر فقط .

والحقيقة ان الازمة الاقتصادية التي يعاني منها الشعب السوري الشقيق مثلها مثل الازمات الاخرى ترتبط باستمرار حافظ اسد في تسلطه على راسه . ولن تتخلص سورية من ازماتها الا بتخلصها منه وزمرته الشريرة .

■ الرئيس الفنزويلي ■

# استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤثر سلباً على دول العالم

■ ابو ظبي (واع) قال الرئيس الفنزويلي (خايمي لوسينشي) ان استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤثر سلبيا على مختلف دول العالم بسبب الاهمية الستراتيجية والاقتصادية الكبيرة لمنطقة الخليج العربي التي تحتفظ بعلاقات وثيقة مع مختلف الدول .

واعرب الرئيس الفنزويلي في تصريح لوكالة انباء الامارات . خلال توقفه الليلة قبل الماضية بمطار ابو ظبي الدولي في طريق عودته الى بلاده قادما من زيارة لكل من اليابان واندونيسيا . عن امل بلاده في عودة السلام وانها لن تتردد في انتهاز اية فرصة لتحقيق الهدف المنشود بمختلف السبل .

وحول مستقبل منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) اعرب الرئيس الفنزويلي عن تفاؤله بمستقبل المنظمة وتماسك اعضائها . مشيراً الى انها تتجاوب مع مختلف التطورات في سوق النفط الدولية من اجل المصلحة المشتركة لكافة الدول .

■ امير البحرين وعرفات ■

# استعراض التطورات على الساحتين الفلسطينية والعربية

■ المنامة (واع) اجتمع امير البحرين الشيخ عيسى ابن سلمان ال خليفة / في المنامة صباح امس مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد (ياسر عرفات) والوفد المرافق له الذي يزور البحرين حاليا .

وقالت وكالة انباء الخليج انه تم خلال الاجتماع استعراض التطورات الاخيرة على الساحتين الفلسطينية والعربية وبخاصة اوضاع الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والتطورات الراهنة في منطقة الخليج العربي وكان السيد (ياسر عرفات) قد وصل الى المنامة يوم امس الاول في زيارة للبحرين تستغرق يومين في اطار جولة له في عدد من الاقطار العربية .

■ انطلاق المزيد من الصواريخ ■

# إنفجار جديد في مستودع الاسلحة الباكستاني

■ اسلام اباد (واع) اعلنت باكستان ان مستودع الاسلحة للجيش الباكستاني قرب اسلام اباد انفجر مرة اخرى امس وانطلقت منه المزيد من الصواريخ ادت الى اصابة خمسة اشخاص بجروح ونقل الراديو والتلفزيون بيانا للحكومة الباكستانية دعا فيه المواطنين الى التزام الهدوء في حين قامت السيارات الحكومية بالطواف في المناطق القريبة من الانفجار بالعاصمة الباكستانية لتنصح السكان من خلال مكبرات الصوت بالبقاء داخل منازلهم اثناء الليل .

وكانت السلطات الباكستانية قد اكدت في وقت سابق ان الذخيرة المتبقية في معسكر (اوريجي) الواقع على بعد حوالي عشرة كم جنوب اسلام اباد وعلى أطراف مدينة راولبندي قد اصبحت مؤمنة .

# تفجير ثلاثة الغام في مياه الخليج العربي

واشطن ( واع ) قال مسؤولون امريكيون ، ان كاسحات الغام امريكية عثرت على ثلاثة الغام وفجرتها في مياه الخليج العربي شرقي البحرين يوم الجمعة الماضي بعد يوم واحد من اصابة فرقاطة امريكية اثر انفجار لغم تحت سطح البحر .

ونقلت وكالة (رويتر) عن هؤلاء المسؤولين قولهم لقد وجدوا ودمروا الالغام الثلاثة التي رصدتها الفرقاطة ، صامويل روبرتس ، قبل ان تصطدم على مايبدو بلغم رابع . وادى الانفجار الى اصابة عشرة بحارة أمريكيين بحروق شديدة الى جانب غرق غرفة المحركات بالمياه .

وقد تم امس قطر الفرقاطة الامريكية الى البحرين ..وذكر راديو صوت امريكا الليلة قبل الماضية انه تم ارسال اربع كاسحات للالغام تابعة للبحرية الامريكية لتطهير المنطقة التي اصيبت فيها الفرقاطة نتيجة الانفجار الذي سببه على الارجح لغم ايراني .

وعقد مجلس الامن الامريكي اجتماعا في البيت الابيض برئاسة الرئيس الامريكي (رونالد ريغان) لبحث حادث الفرقاطة الامريكية.

واشترك في هذا الاجتماع الذي عقد امس الأول الجنرال (كولين باول) مستشار الامن القومي للرئيس ريغان وفرانك كارولتشي وزير الدفاع والادميرال (ويليام كراو) رئيس هيئة الاركان المشتركة للقوات المسلحة الامريكية و(جورج شولتز) وزير الخارجية بالاضافة الى جورج بوش نائب الرئيس .

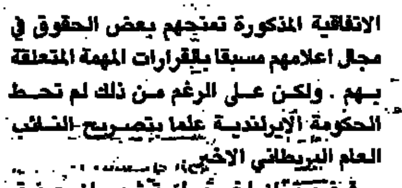
■ مصر وامريكا ■

# مذكرة تفاهم حول التعاون في المجالات العسكرية

القاهرة (واع) اعلنت وزارة الدفاع المصرية نص مذكرة التفاهم بين مصر والولايات المتحدة الامريكية حول التعاون المشترك في المجالات العسكرية التي تم التوصل اليها بين البلدين .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان المذكرة التي ستظل سارية المفعول خمس سنوات تتضمن المبادىء التي تحكم التعاون المشترك بين البلدين في مجالات الدفاع والبحوث والتطوير وتبادل العلماء والمعاونة الادارية والمشتريات لبعض المعدات المختارة .

وكان البلدان قد توصلا الى هذه المذكرة خلال زيارة المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة الى الولايات المتحدة مؤخراً .



قالت الصحافة العالمية

# بريطانيا : السعي لتهدئة الاوضاع في ايرلندا

الحكومات البريطانية لاتجيد التعامل مع الايرلنديين بشكل جاد . فما تزال السيدة تاتشر على قناعة ان مصير ( فضيحة ستوكر ) النسيان ، لكن توم كينغ ، وزير شؤون ايرلنده الشمالية يبذل في هذه الايام جهودا جبارة لتحسين العلاقات مع الجمهورية الايرلندية وقد قام مؤخرا بتوبيخ سير جون هيرمون ، مدير شرطة ( الستر ) الملكية علنا .

الفضيحة المذكورة تتعلق بفتح ملف تحقيق على الرغم من ممانعة مدير شرطة الستر ـ باشراف جون ستوكر في الملابسات المحيطة بقتل ستة رجال عزل من السلاح ، وخمسة منهم اشتبه انهم ارهابيون ، عام ١٩٨٢ من جانب شرطة الستر الملكية . وكان ستوكر قد اشتكى من ان سيرجون يضع العراقيل امامه لحجب المعلومات اللازمة فاستبدل بمحقق اخر هو كولن سامبسون . وعلى الرغم من ان تقرير ستوكر/سامبسون كشف محاولات شرطة الستر الملكية لعرقلة العدالة . اكد سير باتريك ميهو ، النائب العام البريطاني امام مجلس العموم البريطاني في اواخر كانون الثاني الماضي انه لاينوي مقاضاة شرطة الستر . من جانب اخر اعلن وزير شؤون ايرلنده الشمالية توم كينغ في ١٧ شباط الماضي عن فتح ملف اخر للتحقيق في القضية باشراف مدير شرطة ستافورد شاير ( تشارلز كيلي ) للنظر في أمر إنزال عقوبات تأديبية بشرطة الستر الملكية ابتداء من المدير وما دونه .

حتى الان التزم كينغ جانب الحذر ازاء مسالة تحدي سير جون ، مدير شرطة الستر . لان الاخير يحظى برضى رئيسة الوزراء ـ وكذلك حكومة ايرلنده ـ بسبب تعزيزه الاتفاقية الانكلو ـ ايرلندية من خلال وقفته الثابتة في وجه الحركة الارتجاعية البروتستانتية . على ان كينغ قد تجنب . على نحو واضح . الفرص الممنوحة له في النقاشات البرلمانية اللاحقة للتعبير عن دعمه لسير





جون . بل إنه قرأ على مسامع البرلمان نتائج التحقيق الخاص الذي اجراه تشارلز ماخلا خلان ، احد مفتشي الشرطة ، حول مدى كفاءة شرطة الستر الملكية . ومن الواضح أن هذا التقرير ينتقد المسؤولين في شرطة الستر والاساليب التي يتبعونها في التحقيق في الحوادث الخطيرة .

وعلى الرغم من ان سيرجون سيبلغ الستين من العمر في تشرين الثاني المقبل . فانه غير مجبر على اعتزال الخدمة . على اية حال . فهو لن يرضخ لاحد او يقبل بان يكون كبش الفداء مالم يتمتع كينغ بدعم السيدة تاتشر . حتى الان لم تتدخل رئيسة الوزراء في الموضوع .فمن وجهة نظرها انها لاتخسر اصوات الناخبين اذا ما قاومت الاتهامات الرسمية الايرلندية .

لكن قرار النائب العام البريطاني بعدم مقاضاة شرطة الستر قد اثار احتجاج امريكا وازعاج بعض كبار القضاة الانكليز . كما انه عرض الاتفاقية الانكلو ـ ايرلندية للخطر ، وهي الاتفاقية التي تعتبرها تاتشر احد انجازاتها العظيمة .

ويداخل حكومة تشارلز هوغي الايرلندية احساس ان موقف بريطانية من هذه الاتفاقية متعجرف . ففي عيون الايرلنديين ان الاتفاقية المذكورة تمنحهم بعض الحقوق في مجال اعلامهم مسبقا بالقرارات المهمة المتعلقة بهم . ولكن على الرغم من ذلك لم تحط الحكومة الايرلندية علما بتصريح النائب العام البريطاني الاخير .

قضيتان اخريان تثيران حنق الايرلنديين .. هما :

١ ـ عندما وافقت حكومة ايرلندة على قانون تسليم المتهمين الفارين على مضض في كانون الاول الماضي ، اضافت عبارة تشترط ان ترفق طلبات تسليم المتهمين بشيء من التفاصيل المتعلقة بالتحقيق من قبل النائب العام الايرلندي لكن النائب العام البريطاني تجاهل هذا الشرط .

٢ ـ سمح بتسرب اخبار قرار استبدال قانون منع الارهاب للصحافة . ولكن لم يسمح بتسرب انباء حقيقية ان القانون المذكور يستدعي موافقة البرلمان الانكليزي السنوية . وحيث ان هذا القانون قد طُبّق بشكل رئيس على المتهمين بالارهاب الايرلنديين فقط . أحسّ الايرلنديون ان توقيت استبدال القانون جاء استفزازيا على نحو متعمد .

يحاول كينغ تهدئة الاوضاع في ايرلنده . في الحقيقة انه وعد بتشريعات جديدة صارمة لكبح التمييز الطائفي في ايرلنده الشمالية . وعلى الرغم من هذا ينتاب رئيس الوزراء الايرلندي احساس بأن علاقاته مع بريطانية قد آلت الى طريق مسدود . وقد تعرض مؤخرا ، خلال المؤتمر السنوي لحزبه ( فينا فيل ) . لهجوم كلامي شنه اعضاء الجناح الوطني في الحزب المذكور . حتى الان تجنب رئيس الوزراء الايرلندي شجب بريطانيا ووعد باستئناف التعاون للحفاظ على امن الحدود وهو الجانب الذي يعتبر في عيون بريطانيا اكثر الانجازات الملموسة للاتفاقية الانكلو ـ ايرلندية .

■ ترجمة : نجوى ابو غزالة

مع الاحداث

# شعب لا يستسلم وإرادة لا تقهر

خسرت الثورة الفلسطينية امس واحدا من ابرز قادتها بإستشهاد السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية .

فقد كان الشهيد ، ابو جهاد ، مناضلاً شجاعاً من مناضلي هذه الثورة ، وقائداً مرموقاً من قادتها ، وكان له دور بارز في كفاحها من أجل استعادة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني منذ مراحلها الأولى حتى يوم استشهاده .

وإذا كانت الصهيونية الآثمة التي اغتالت ابا جهاد قد عبرت بجريمتها هذه عن جوهرها العنصري الفاشي . فانها قد أكدت في الوقت نفسه انها ماتزال غارقة في أوهامها التي تصور لها ان في وسعها اغتيال إرادة الشعب العربي الفلسطيني بإقترافها هذا النوع من الجرائم الارهابية .

لقد اغتالت الصهيونية قبل ابي جهاد قادة ومناضلين فلسطينيين آخرين . ولكن شعلة الكفاح الفلسطيني ظلت وقادة . وظل الشعب العربي الفلسطيني متمسكاً بحقوقه المشروعة من دون ان تقوى الصهيونية المجرمة على قهر إرادته واخضاعه لارادة الاغتصاب والاحتلال .

وها هي ، ثورة الحجارة ، تعبر عن إرادة الشعب العربي الفلسطيني في أروع صورها واكثرها شموخاً . وتثبت بالدليل القاطع الملموس ان قضية هذا الشعب البطل لايمكن ان تطمس مهما أوغلت الصهيونية في جرائمها . ومهما تفننت في محاولات طمسها ، ومهما توهمت ان الزمن سيكون في صالحها .

ان هذا النوع من الجرائم لن يزيد الشعب العربي الفلسطيني إلا اصراراً على المضي في كفاحه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية ، حتى ينتزع حقوقه المشروعة كافة . ولابد من ان ياتي اليوم الذي ينتزع فيه هذه الحقوق رغم انف الصهيونية وحلفائها .

وفي الوقت الذي ندين فيه هذه الجريمة الخسيسة ، جريمة اغتيال المناضل ابي جهاد ، نعبر عن تضامننا الكامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ، وشعبنا العربي الفلسطيني البطل ومقاتليه الشجعان ، ونؤكد لهم ان طريقنا في الكفاح واحد . وان قتالنا ضد الخمينية العنصرية المجرمة هو الوجه الآخر من قتالنا ضد الصهيونية الفاشية . فالخمينية والصهيونية حليفان . أهدافهما مشتركة ، وعملهما مشترك . واساليبهما متشابهة . وكلتاهما عدو طامع في الأمة العربية ووطنها الكبير .

ان عزاء المناضلين في ابي جهاد هو ان يستمر الكفاح ضد اعداء الأمة العربية . وتستمر معه الارادة الصلبة . وان يعجز هؤلاء الاعداء عن بلوغ اهدافهم . عزاؤنا في أبي جهاد وفي كل الشهداء . هو هذه الروح الوثابة في الجيل الفلسطيني الجديد . وهذه الانتصارات الرائعة التي يحققها ابناء العراق الشجعان . أما الشهداء الأبرار فهم الثمن الذي لابد للأمة من ان تدفعه من اجل بلوغ اهدافها المشروعة .

الجمهورية

# كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٤/١٧

٧ جمادى الآخرة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

امس ١٩٤٨/٤/١٧ و اليوم ١٩٨٨/٤/١٧

### الدعاية العراقية في الخارج

كتبت وزارة الخارجية الى جميع لوزارات تطلب موافاتها بتقارير شهرية عن اعمال هذه الوزارات العمرانية والانشائية والثقافية حتى يمكن تزويد الممثليات الاجنبية بها وتعريف تقدم العراق في الخارج وقد حبذت ان تكون هذه المعلومات مزودة بالصور الفوتوغرافية ايضا مع تقديم الايضاحات الكافية عن الانتاج العلمي والفني والادبي للاشخاص التابعين لهذه الوزارات .

(جريدة الزمان)

### منازل المستقبل في بلدان الشرق الاوسط

نيويورك ـ ينتظر في المستقبل ان يتمكن الناس في الشرق الاوسط من تبريد الهواء في المنازل صيفا وتدفئته شتاء بفضل الاختراع الامريكي المسمى (ميراكيولا) والقائم على حقيقة اساسية من العلوم الطبيعية وهي ان الحرارة كامنة في الاشياء جميعا .

وهذا الجهاز يشغل حيزا لايختلف عن الحيز الذي تشغله ثلاجة منزلية كبيرة وهو مزود بوحدة خاصة لتسحب الحرارة من الارض في الشتاء وتخرج الهواء ساخنا من المنزل في الصيف .

(جريدة الحوادث)

### الوحدة التشريعية في البلاد العربية

طلبت الامانة العامة للجامعة العربية الى الحكومة العراقية الاسراع في تصديق القوانين التي شرعتها اللجنة القانونية التابعة للجامعة .

(جريدة الزمان)

### دور السينما

سينما روكسي : (الموسيقار العظيم) ـ تيرون باور واليس فاي .

سينما الوطن : (قلبي دليلي) ليلى مراد وانور وجدي .

سينما ريجنت : (النائب العام) حسين رياض ومديحة يسري

سينما الحمراء : (ورد شاه) ـ رجاء عبدة يحيى شاهين .

(جريدة الحوادث)

### مهرجان الطفولة

تقرر تاجيل اقامة مهرجان الطفولة الذي حدد اول مايس القادم موعدا لاقامته الى اوائل كانون الاول ١٩٤٨ وقد رات اللجنة التي أنيط بها وضع منهاج الاحتفالات بيوم الطفل ان المدة الباقية لاقامته غير كافية لاخراجه بالشكل الذي يتناسب واهميته .

(جريدة الزمان)

### محطة اذاعة جيش الانقاذ بفلسطين

جاءنا من مكتب الدعاية والنشر التابع لقوات الانقاذ مايلي : ترجو محطة الانقاذ التابعة لقوات الانقاذ من مستمعيها الكرام ان يبعثوا اليها بملاحظاتهم حول سماع صوتها لدرسها والعمل على تلافي النقص الذي قد يحصل فيها . والمخابرة تكون بواسطة صندوق بريد ٨٩ نابلس .

ومحطة الانقاذ تذيع يوميا على موجتين قصيرتين طول الاولى (٢٠) مترا والثانية (٤٠) مترا .

(جريدة الحوادث) .

### العراق ومؤتمر بروكسل

عرض على مجلس الوزراء امر دعوة العراق للاشتراك في مؤتمر بروكسل الذي سيعقد في ٥ حزيران ١٩٤٨ لتعديل اتفاقية برن بحماية المنتجات الادبية والفنية فنسب المجلس ان يكون القائم باعمال المفوضية العراقية في بروكسل مراقبا عاما في جلسات المؤتمر .

(جريدة الحوادث)

### امريكا تنشىء قاعدة جوية في قبرص

تفيد الانباء ان الامريكيين ينوون انشاء قاعدة جوية في جزيرة قبرص تسهل نزول الطائرات الضخمة فيها خلال طيرانها في شرقي البحر الابيض . وكان البريطانيون قد شرعوا في انشاء اكبر مطار عسكري في الشرق الاوسط يقع في منتصف هذه الجزيرة منذ ان شرعوا في اجلاء قواتهم عن مصر وفلسطين لجعلها قاعدة عسكرية امامية تضاهي قاعدتي مالطة وجبل طارق .

(جريدة الشعب)

### المصرف الصناعي

توسعت اعمال المصرف الصناعي العراقي في المدة الاخيرة الى درجة اضطر مديريته الى رفع اقتراح الى وزارة المالية يقضي بجعل راس مال المصرف مليون دينار اي بزيادة تبلغ نصف مليون دينار .

(جريدة الزمان)

### مستشفى مكافحة السل

وافقت وزارة التموين على الطلب الذي [illegible] جمعية مكافحة السل [illegible] ٣ الف دولار لاستيراد [illegible] لمستشفى الجمعية الذي [illegible] التويثة قرب نهر ديالى .

(جريدة الزمان)

### لغة الارقام

بلغ مجموع القروض الممنوحة من قبل المصرف الصناعي عام ١٩٨٦ (١٥٣٩٠٠٠) دينار وبلغت التسهيلات الممنوحة (٢١٠٠٠٠) دينار .

### الرعاية الصحية

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة من الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود (٢٠) مركزا لمكافحة التدرن في العراق عام ١٩٨٦ فضلا عن مستشفيين متخصصين بالامراض الصدرية .

# الاقتدار العراقي والمناورات التجريبية للحرب

■ د. اسماعيل [illegible] ■

من الحقائق المعروفة ان ثورة ١٧ـ٣٠ تموز في عراقنا العظيم اخذت تشق طريقها المميز وتبني تجربتها الخاصة باقتدار على جعل منها نموذجا فريدا تتطلع نحوه جماهير الوطن العربي كله وحركات التحرر في الدول النامية والعالم اجمع منذ عام ١٩٦٨ حتى الوقت الحاضر .

ولانريد هنا ان نستعرض ماتم انجازه في مجال التطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي والعلمي في العراق خلال (٢٠) عاما . ولكن النتيجة النهائية التي يمكن ان يخرج بها أي مراقب او محلل او باحث منصف تتلخص في ان العراق استطاع من خلال مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي ورجحان العقل الستراتيجي للقائد المناضل صدام حسين ان يضع اهداف الامة وطموحاتها موضع التطبيق او الاختبار العلمي الصادق الذي تمخض عن خلق وتطوير الامكانات باتجاه التكيف مع الحياة المعاصرة ومواجهة التحديات الخطيرة للامة بروح علمية وموضوعية وجهادية نادرة ، اصبحت مصدر فزع وقلق للدوائر الصهيونية والامبريالية .

ولاريب في ان تلك الجهود الكبيرة التي بذلت في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والتطور السياسي وبناء الانسان الجديد ، قد هيأت المناخ الملائم لانبثاق (نظرية العمل البعثية) التي ارست اسس العمل المرحلي والستراتيجي وحددت سبل ومستلزمات التحول الاشتراكي وبناء التجربة الديمقراطية ، ضمن منهج عقلاني استخدم الممكن من دون اغفال الطموح للشعب والامة في عصر التقدم الحضاري والنهضة التكنلوجية السريعة التي يشهدها العالم .

وضمن منهج الثورة في تربية الابناء ورعاية الشباب وخلق المجتمع الجديد بقيمه المتواصلة مع تراث الامة واصالتها . استطاعت قيادة الرئيس المناضل صدام حسين ان تنمي وترعى المواهب وتحفز الطاقات المتكونة ، بما وفرته من ضمانات وشروط سبل الابداع والابتكار في شتى صنوف المعرفة والعلوم وفي ميادينها النظرية والعلمية كافة . اذ برزت نماذج رائعة تعبر عن ذلك الابداع في مجال الطب والهندسة والتربية والعلوم الاجتماعية والسياسية ، وفي ميادين الثقافة والاداب والرياضة والفنون . امتدت بافاقها وفوائدها لتشمل الوطن العربي وحركة الثورة العربية عبر تفاعلها مع مجمل النشاط الانساني العالمي .

ولاعتبارات سوقية اساسية نلاحظ ان المؤسسة العسكرية قد حظيت هي الاخرى باهتمام كبير من جانب الرئيس القائد صدام حسين قبل فترة من الحرب المفروضة على قطرنا واثناءها ، مما جعل منها قدوة في اعداد القادة والامرين وتطوير الدراسات والتوسع في المعاهد والكليات العسكرية ، اضافة الى تعدد مصادر تسليح القوات المسلحة وتطوير صناعته المحلية وصولا الى اكتشاف وتطوير نماذج وحلقات متقدمة في التصنيع العسكري . ومانرتب على ذلك كله من تراكم في الخبرات وتحديد اسس العقيدة العسكرية الجديدة والنموذجية في تواصلها مع التراث الفكري والسياسي لعقيدة الحزب الثورية وتفاعلها مع المتغيرات العصرية والتطورات التقنية الهائلة المصاحبة لها .

وخلال فترة الحرب المفروضة على العراق من جانب نظام خميني المتحالف مع الصهيونية والامبريالية ، عبّر شعب العراق وجيشه الباسل عن قدرات نوعية خلاقة تجلت في تحقيق انتصارات مهمة وكبيرة في مجال البناء والعمل والانتاج والتجاوب المبدع مع النهضة الادارية والصناعية التي يوجهها القائد صدام حسين اضافة الى تحقيق الانتصارات السياسية والعسكرية على العدو الايراني . وافشال مخططاته التوسعية ليس ضد العراق حسب بل ضد الامة العربية ايضا .

وعندما تطورت امكانات العراق وقدراته التسليحية التي عبّرت عنها الصناعة العسكرية بما انتجته من صواريخ (الحسين) ذات القدرة الفعالة القابلة للتطور بفضل الكفاءة العراقية والروح الجهادية المناضلة للمشرفين عليها . وعندما استطاعت القوات الصاروخية والجوية ان تكتسح الاعداء وان تطاردهم داخل مدنهم بعد ان بدأ نظام خميني بضرب المدن العراقية بصواريخ ارض ارض ، تقول حينئذ تعالت صيحات نظام العمالة في طهران مع اصوات اسياده الصهاينة مرة واحدة . في محاولة لاثارة ضجة اعلامية منسقة هدفها النيل من العراق العظيم .

وتعاقبت التصريحات والتهديدات ليس ضد العراق وحده وانما ضد المملكة العربية السعودية ايضا بسبب حصولها على صواريخ بعيدة المدى ذات طبيعة دفاعية . ولكن الملاحظ ان هذا التناغم الاعلامي المشترك بين صرخات وصيحات وتهديدات النظام الايراني . والكيان الصهيوني المعبر عن وحدة الاهداف . والمواقف العدوانية ، اخذ طابعه السافر والعلني هذه المرة بغية صرف انظار العالم عما يرتكبانه من جرائم ابادة وقتل وزج الابرياء في السجون في الساحتين الفلسطينية والايرانية من جهة ولغرض امتصاص الضغط والصراع الداخلي الحاد الذي يهدد الكيان الصهيوني ونظام خميني بالتاكل والانهيار من جهة اخرى .

وقد عبّرت القيادة القطرية للحزب ومجلس قيادة الثورة في اجتماعهما المشترك الذي تراسه السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح السبت الموافق ١٩٨٨/٣/٢٦ عن دقة تحليلها لذلك التحالف ولهذه الضجة المفتعلة عندما اكد الاجتماع ، «ان هذه التصريحات انما تعطي دليلا اضافيا على التحالف بين الكيان الصهيوني والنظام الايراني .. هذين النظامين اللذين يهددان الامن القومي العربي» . كما اكد المجلس والقيادة ان «كل ماتمتلكه الامة العربية من اسلحة انما استخدم ويستخدم للدفاع عن النفس وفي سبيل تحقيق السلام العادل» .

ففي الوقت الذي يحترم فيه العرب والعراقيون بالذات قرارات مجلس الامن والامم المتحدة الرامية الى وقف الحرب العراقية ـ الايرانية ، نرى ان النظام الايراني يتمسك بالعدوان ويستخدم جميع انواع الاسلحة في محاولة غزو العراق والالتفاف على القرار رقم ٥٩٨ الذي اصدره مجلس الامن الدولي ، في محاولة منه لعرقلة تنفيذه .

وقد استخدم النظام الايراني الاسلحة الكيمياوية ضد القوات العراقية منذ بداية الحرب واستخدمها في معارك الفيلق الاول وفي ( حلبجة ) بالذات والعراق يمتلك الوقائع والادلة على ذلك ، لذا فهو مصمم على الدفاع عن ارضه ومقدسات الامة بجميع الوسائل والامكانات المتاحة ، وهذا حق ابلحته له القوانين والاعراف الدولية في الدفاع عن النفس . وليس غريبا على النظام الايراني طلب النجدة والاستغاثة من المنظمات الدولية التي لم يلتزم بقراراتها السلمية . لانه يحلم ان يدير الحرب على طريقته الخاصة التي تمنع العراق من ضرب منشآت ايران النفطية والاقتصادية وناقلات البترول وهي مرتكزات ساندة للعدوان ويعلن موافقته على مايسميه ايقاف (ضرب الناقلات) حينما يفشل في مسعاه هذا . ويطلب النجدة ويعلن رغبته في ايقاف ضرب المدن بعد ان بدأها وبعد ان وجد ان العراق قادر بامكاناته وقدراته وصناعته الصاروخية ان يهدم مدن ايران كلها ، فكان هذا النظام العدواني الحاكم في ايران يقول «امنعوا العراق ودعوني اضرب بالمدفعية مدن البصرة وميسان وخانقين والسليمانية وادمر مدارسها ومستشفياتها ومساجدها» .. فايقاف حرب المدن يعني بالنسبة لحكام ايران الصهاينة منع العراق من استخدام صواريخ (الحسين) واتاحة الفرصة لهم لمواصلة استخدام المدفعية بعيدة المدى ضد مدن العراق ولاسيما الحدودية . من اجل استمرار مشاغلة العراق بالحرب .

ان هذه المحاولات التجزيئية للحرب التي بدات نغمتها تتردد على لسان حكام ايران عندما تمكنت قواتنا من شل قدرات العدو ومراكز اقتصاده الحيوية المتمثلة بجزيرة خرج ولاراك والموانىء النفطية وتدمير ناقلات البترول وقطع شريان العدوان ، ثم التفاف هؤلاء الحكام على قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ لتجزئته ايضا والمماطلة من اجل تعطيل تنفيذه ، تاتي كلها لتكمل النهج العدواني لنظام خميني وتتواصل مع اسلوبه في المناورة وتغطية فشله في احراز تقدم عسكري في جبهات القتال وماالحقت به من خسائر بشرية ومادية كبيرة ، لاسيما في القاطع الشمالي من ساحة العمليات بعد استئصال وسحق الفلول العميلة وتدمير مقرات الخونة في العديد من المناطق التابعة لمحافظة السليمانية في عمليتي (الانفال) الاولى والثانية .

ان نظام ايران المتحالف مع الصهيونية حينما اعلن حربه على العراق واعتداءاته المتكررة على الكويت والسعودية . وكذلك ماقام به من اعمال تخريبية وارهابية في تونس ومصر والبحرين ، وحينما اصر على مواصلة الحرب ضد العراق طوال السنوات الثماني الماضية . متجاهلا المواثيق والقرارات الدولية . ليس من حقه ان يستعين او يستغيث طلبا لنجدة المنظمات الدولية طالما يمارس عدم احترامه لتلك المنظمات وقراراتها بعد ان رفض توصياتها بشان ايقاف الحرب .

وعلى المجتمع الدولي وجميع الاطراف التي تعتقد بان مناوراتها ومواقفها يمكن ان تحقق لها منافع ذاتية مرحلية . ان يعرفوا بان لعبة الحرب اصبحت مدمرة وخطيرة على مصالحهم . وهي كفيلة بان تحدد معالم مستقبل علاقاتهم مع الامة العربية في ضوء تلك المواقف من ايران المعتدية الرافضة للقرارات الدولية . وعليهم ان يدركوا جميعا ان العراق

يرفض اية محاولة تجزيئية في نظرتها الى الحرب وان لاطريق لانهائها غير طريق السلام العادل وتطبيق قرار مجلس الامن المرقم

(٥٩٨) وعليهم ان يدركوا جميعا ان العراق مصمم على الدفاع عن نفسه لضمان سيادته وسلامة وامن الامة العربية .

# في عناصر العمارة .. اللون

■ محسن علي صخي ■

للعمارة عناصر كثيرة تؤلف سُلّما تترتب عليه تبعا لاهميتها ومدى تاثيرها على النتاج الكلي للعمارة . ولكل من هذه العناصر وجهان للتاثير احدهما نفسي فالنفس الانسانية لايكاد يمس وجودها عنصر ما ايا كان حتى ياخذ اثره منها من حيث مدى استشفافها هي ومدى تاثيره . والاخر تاثير مادي او بالاحرى فيزياوي .

وتتفاوت عناصر العمارة هذه في اهميتها ولكن بصورة عامة يمكن وضعها في صنفين رئيسين : العناصر الاساسية والعناصر الثانوية . اما العناصر الاساسية فهي تلك العناصر التي لايمكن التغاضي عنها باي شكل من الاشكال لان نتاج العمارة ماهو الا مجموع هذه العناصر والتشكيل البنيوي لها . ومن هذه العناصر : الشكل والموقع والوظيفة والحركة والمادة الانشائية والمقياس والبيئة وغيرها . ثم تاتي على درجة عالية من الاهمية الهيكلة لهذه العناصر . كما إن ابعاد اي من هذه العناصر قد يؤدي الى انتاج حالة قلقة لاتلبث ان تقف عاجزة عن بلوغ التكامل المبتغى . ففشل الوظيفية Fun ction alism ياتي من تجاهلها للشكل والموقع . وفشل التعبيرية *Expressionalism* ياتي من اهمالها للوظيفة والمادة الانشائية . وفشل الشكلية *Formalism* ياتي من اهمال عنصر الوظيفة . اما العناصر الثانوية فهي تلك العناصر التي تاتي لاكمال النتاج النهائي للعمارة . وقد يكون بعضها تابعا وملازما لاحد العناصر الاساسية فياخذ اهمية خاصة . اذ يمكن السيطرة عليه لكن لايمكن ابعاده . او يكون عنصرا اضافيا من السهل اخضاعه للمجموع العام . ومن هذه العناصر الثانوية : اللون والتاثير الفيزياوي والنسب الجزئية وعلاقتها بالنسب الاكبر . كذلك الصوت والملمس والمفاصل وغيرها .

واللون كعنصر معماري . يكتسب اهميته الخاصة من كونه عنصرا ملازما لبعض العناصر الاساسية . اذ لابد من وجوده فيها اما بشكل لايمكن التحكم فيه وبذلك يتحول الى عنصر لابد من معايشته . مثل لون الموقع المحيط وتاثيره على النتاج المعماري ثم التاثير المتوقع للنتاج والمحيط . او يكون بشكل يمكن اخضاعه ولكن قد يتحول هذا الاخضاع الى تشويه . مثل اعطاء بعض المواد الطبيعية الوانا بعيدة عن الوانها الاولى . او يتحول الى تزويق وتنميق مبتذل كما في الكثير من الابنية الشعبية والناتج عن فساد الذوق لا سذاجة . او يتحول الى وسيلة لاخفاء بعض العيوب فقد يتخذ البعض من اللون وسيلة لتزيين البناية وتغطية تجاعيد وجهها لعله يعيد اليها شبابها بعد هرمها إلا انه « لا حافظة لكذوب » .

واللون باعتباره احد عناصر العمارة التي غايتها الاولى والاخيرة ايفاء المتطلبات الروحية والمادية للانسان وبما ان اللون عنصر اقرب في تاثيره الى النفس منه الى المادة لارتباطه الوثيق بحاسة البصر التي هي الوسيلة المادية العاملة لاستيعاب التاثيرات الحسية لماديات الوجود وهي بذلك تؤلف اداة وصل بين مجالين متناقضين . لذلك يتركز الجانب الاكبر لمجال تاثير اللون في ثنائية « الواقع الموضوعي ـ التحسس الذاتي » فهو ياخذ مقومات تاثيره من ماديات الخارج ليحيلها الى تاثرات عن طريق الوسيلة البصرية في ذات الفرد . ومهما كان مقدار هذا التاثير فانه لابد من ان يحتفظ بنوع من الوجودية التي تعود لتظهر على شكل اثار على جانبي الذات النفسي والموضوعي « المادي » .

ويبقى اللون عنصرا عاملا في نطاق الفرد والمجموع . ويكتسب اهميته من كونه عنصرا رابطا واداة وصل بين الوجودين الذاتي والموضوعي . واحد وسائل بناء العلاقات الهيكلية بين الذات والمحيط . إن اللون موضوع معقد وهو جزء مهم من خبرتنا الادراكية الطبيعية للعالم المرئي . واللون لايؤثر في قدرتنا على التمييز بين الاشياء فقطبل . يغير من مزاجنا واحاسيسنا ويؤثر فيه تفضيلاتنا وخبراتنا الجمالية بشكل يكاد يفوق تاثير اي بعد آخر يعتمد على حاسة البصر او اي حاسة اخرى . وبذلك ينسحب تاثير اللون الى المجالين السايكولوجي والاجتماعي .

ـ اصبحت الان لوحة زيتة
لفائف بردي عاطفية
زنبركا ساكنا
سطحا منظما مرسوما بالاسود والابيض
ـ بير البير ـ بيرو ـ

ـ البحر : ابيض او رصاصي وفي ابريل اخضر ، ازرق ،
لكنه يحمّر في كل الشهور اذا غضب
ـ محمود درويش ـ

واللون في الطبيعة يؤلف عنصرا هاما ولايكاد يوجد كائن الا ويتخذ منه وسيلة تعبيرية . ويعتمد اللون اساسا في الطبيعة في تاثيره على نسبه ومقاديره ولاتلتزم الطبيعة في ذلك بمبدأ التباين او التجانس او غيرهما فهي في الاحوال كلها على درجة متناهية من التكامل التشكيلي سواء اكان ذلك على نطاق الكل او الجزء منها . فمهما حاولنا في اخذ قطعة من الطبيعة فانها لابد من ان تكون تشكيلا فنيا متكاملا . بالاضافة الى ذلك تعتمد الطبيعة في تعبيريتها بالالوان على عنصر التغير والتبدل مما يجعلها ذات صفة داينميكية وقد وصفها قدامى الفلاسفة بان « الحركة ابة الطبيعة » .

ومن هذا الجانب تتخذ العمارة اتجاهين فهي حين تسعى للبقاء واكتساب الديمومة . تستخدم من العناصر مايكون اقلها عرضة للتغير في صفاته وبضمنها اللون . فالحضارات الاولى في بلاد مابين النهرين والمصرية والاغريقية والرومانية وغيرها من الحضارات التي ابتغت الخلود لم تجد في اللون مايخدم غايتها الاولى . فاقتصرت على استخدامه في اماكن محدودة جدا واتخذت من المواد اقلها تاثرا . فكانت نماذجا لنزف وعقوق الانسان تجاه بيئته . في حين اتخذت بعض انماط العمارة من الطبيعة ومن سلسلة : الولادة ـ النشوء ـ النمو ـ الموت اسوة في تقصّيها . وتمثلت هذه في عمارتنا الاسلامية . ومن الانماط المعاصرة يمكن ان نجدها في عمارة هولندا ولاسيما عند المعماري هرمان هرتزبرگر (Herman Hertzberger) والدو فان ايك Aldo Van Eyck في حين نجد الاتجاهين يمزجان في عمارة مجموعة تالر (Taller de Arquitectura) .

اما في العناصر المصنعة فقد يبقى اللون طبيعيا فيها مرتبطا بالمادة نفسها وخصائصها او يكونـ( وهو الغالب ) مضافا مما يجعله أحيانا سلبي التاثير . فالمادة كلما كانت طبيعية في خصائصها كانت اصدق واسلم تاثيرا . وكلما زاد تدخل الانسان فيها زادت احتمالية سلبية العواقب .

ويبدو ان لكل عمارة او مجموعة من المعماريين قناعة واسلوبا معينا في استخدام اللون . فاللون في عمارة الاغريق ذو مرتبة ثانوية . والفلسفة الاغريقية وبالخصوص افلاطون يضع الفن نفسه في مرتبة ثالثة فهو صورة الصورة . في حين قد يتخذه البعض عنصرا اساسيا للتعبير كما في قباب الاضرحة في العمارة الاسلامية . وكذلك في مدينة والت ديزني . وقد يهمله البعض ويترك خصائص العناصر المصنعة كما هي ، كما في الحركة الوظيفية وبالاخص ( والتر كروبيوس ) و ( ميزفان دررو ) ومجموعة ( SOM ) .

ويضيفه البعض لاعطاء قيم متضادة عالية التباين مثل ( لي كوربوزيه ) و( اراتا ايسوزاكي ) . اما ( سترلنغ ) فيمزج الوان المواد الطبيعية بالالوان المضافة بطريقة مؤثرة للحصول على نتاج متكامل . ويتخذ ( ريكاردو بوفيل ) من اللون عنصرا هاما للخروج بنتاج شاعري . ولايتخذه البعض سوى عنصر للتزويق والتنميق كما في عمارة الروكوكو والعمارة التقليدية في اليمن وبعض معماريي نهج مابعد الحداثة مثل ( روبرت سيترن ومايكل كريفز وهانز هولن ) في حين يستعمله الرواد الاخرون لهذا النهج بطريقة تضفي صعوبة بالغة في السيطرة على التاثيرات المتوقعة منه مثل ( روبرت فنتوري وچارلس مور وليون كرير ) ومن معماريي عصرنا من يضفي الوانا بدرجات مدروسة على المواد الطبيعية والتقليدية بالخصوص منتجا عمارة صادقة ، في لغتها . مثل « چارلس كوريا ولويس باراكان وحسن فتحي ) .

ان للالوان تاثيرات مهمة على الاظهار المعماري على نطاق المقياس الحضري وكذلك الابنية على انفراد . فاننا لاندرك كل الاشياء ككتل او فجوات فالاشياء البعيدة جدا غالبا ماتبدو مستوية تماما . وهنا تتحول العمارة الى سطوح لونية وتفقد خصائصها الاخرى مثل الوزن والثقل والخفة والسمك والعمق فانه ـ يمكن للابنية ان تعمل لتظهر اثقل مما هي في الحقيقة وان تعمل لتظهر اخف مما هي ـ وتظهر هذه التاثيرات جلية في اعمال لوكوربوزيه ـ في بيساك قرب بوردو ـ وفي اعمال Gerrit Rietveld وكذلك Theo Van Dusberg .

ولنتذكر هذين المثالين على تاثير الالوان :

ـ « طلب بعض سكان محلة الى صاحب احدى البنايات الشاهقة أن يطلي البناية بغير اللون الاصفر الذي يزعجهم ويجلب لهم المرض الا انه لم يبال بهم فرفعوا الشكوى الى المجلس البلدي وبعد ان ازيل اللون الاصفر نقص عدد الذين يصابون بالتقيؤ بمعدل خمسين في المائة » .

ـ « طُليت احدى المؤسسات التجارية جدران قاعة لعرض البضائع بالازرق بعد ان كان ابيض فاحتج الزبائن من ان القاعة باردة الى درجة مزعجة مما ادهش المهندس لان درجة الحرارة ماتزال كما هي ثم طُليت الجدران الزرقاء بلون اخر امتزج مع الازرق فاصبحت الجدران برتقالية اللون كذلك طليت المقاعد باللون الجديد فعادت الاحتجاجات ولكن الشكوى هذه المرة من حرارة جو القاعة على الرغم من ان درجة الحرارة لم تتبدل فلما غيروا لون المقاعد البرتقالي اعتدل جو القاعة وزالت الشكاوى » .

وهناك تباين في استخدام اللون في العمارة عن استخدامه في الفنون التشكيلية . ففي الاخيرة يمكن القول ان استخدامه خاضع اساسا لرغبات الفنان الشخصية على اساس ان النتاج الفني ماهو الا انعكاس لما في نفس الفنان وخاص بذاته لاخراجه بشكل يمكن ان ينتمي للمجموع . ولكل فنان مقياس شخصي لمفاضلة الالوان فليس لاحد ان ينكر على رامبرانت تفضيله للون الاصفر على غيره او الاعتراض على موندريان في سطوحه اللونية النقية . اما في العمارة فهنالك ماهو اهم في تقييم الالوان وذلك من خلال تقصي تاثيرها على المجموع من حيث ان لكل منها اثارا مشتركة على الاخرين . فالالوان الدافئة تشعر بضيق المكان في حين تشعر الالوان الباردة بالاتساع والفسحة .

مسدودة كل افاقي بابنية
سود وكانت سمائي يلهث البصر
في شطها مثل طير هذه السفر
ـ السياب ـ

وفي الفنون التشكيلية يضع الفنان والمنظر فاسيلي كاندينسكي الالوان في مرتبة ثانية . ويعطي الحياة التي يضفيها الفنان المرتبة الاولى في التعبير . وكاندنسكي من الذين كانوا ايجاد تحولات خاصة للالوان وللاشكال وللامزجة الناتجة عنها .

ولكن هنالك تساؤلات عدة حول اللون : كيف يمكن السيطرة على تاثيره التربوي ؟ والى اي حد يمكن استخدامه في التعبير ؟ ومتى تكون القيم اللونية مقبولة او سلبية التاثير ؟ وهل ان هدوء الالوان يبعث على استقرار نفسية الفرد وان هذا الاستقرار في سكون النفس لافي اثارتها ؟ وهل ان التناقض الحاد في قيمها كما يدعي البعض نزق وتهور ، اليس في روحية المرء المغامر مايجعله خيرا من رتابة روحية الماثت فان « الحركة ولود والسكون عاقر » وما الرتابة الا وجه آخر للسكوت .

اهم المراجع :

١ـ علم النفس في حياتنا اليومية ـ سمير شيخاني .
٢ـ سايكولوجية ادراك اللون والشكل ـ قاسم حسين صالح .
٣ـ الاحساس بالعمارة ـ راسموسن ـ ترجمة د . رياض بتوني .
٤ـ حوار الرؤية ـ ناثان نوبلر ـ ترجمة فخري خليل
٥ـ خطوات نحو الفن الحديث ـ ليونيللو فنتوري ـ ترجمة انيس زكي حسن .
٦ـ Art in Architecture by Redstone .

يتزايد الاهتمام لدى الاقطار العربية لاقامة صناعة متقدمة قادرة على التعامل مع التقنيات والنظم الحديثة باساليب علمية صحيحة .

وتشكل براءات الاختراع مصدرا خصبا للمعلومات ومثلها المعارض التقنية المتاحة للجميع، إلا ان الاستفادة منها يعتمد بالدرجة الاولى على مستوى القدرة على تحويل هذه المعارض الى تطبيقات فعالة في ميادين العمل .

وهذا يتطلب بلا شك قيام القاعدة العلمية التقنية القادرة على اداء هذه المهمات كجزء من تكوين المؤسسات الصناعية . ومن هنا كان الانطلاق لاقامة وحدات البحث والتطوير الصناعي في المنشآت الصناعية باعتبارها الركائز الاساسية في اقامة هذه القاعدة وتكوين القدرات الذاتية المتمكنة للتعامل مع مصادر المعرفة والخبرة التقنية ثم تحويلها الى واقع .

إن بروز البحث والتطوير كمجال من مجالات التخصص وكذلك صياغة سياسة خاصة للعلوم والتقنية ، ما تزال ظواهر جديدة نسبيا في معظم اقطار العالم .

وقد اصبحت عمليات انتاج واحتواء ونقل التقنيات الحديثة تحظى باهتمام جميع شعوب العالم بغض النظر عن مرحلة التنمية التي بلغتها . وتواجه الدول الصناعية المتقدمة في الوقت الحاضر المزيد من قضايا العلوم والتقنية المعقدة . وتركز اهتمامها الاكبر الان على ميادين محددة كالدفاع والطاقة والمواصلات . وتقوم بتشجيع ما يسمى « العلوم الكبرى » و« التقنية الكبرى » على امل ايجاد منفذ كبير يغير معالم الحياة في العالم .

اما البلدان النامية التي تقوم بمساعدتها وكالات متعددة تابعة للامم المتحدة ، فانها تركز اهتمامها على معرفة كيفية ونوعية العلوم والتكنولوجيا التي يمكن ان تساهم مساهمة اكثر فعالية من غيرها في سد احتياجات التنمية لديها . ونظرا لاعتبار النمو الاقتصادي عملية اعادة هيكلة الجهاز الاقتصادي في معظم البلدان النامية . فالتقدم العلمي والتكنولوجي يبدو اكثر ملاءمة لمشاكل التخلف في مجال التنمية .

ان ابرز المشاكل التي تواجهها الاقطار العربية ، تتمثل في تسخير العلم والتقنية لاغراض التنمية واستخدامها بشكل واسع باعتبارها احدى ادوات التحول التقني في الوطن العربي . ويمكن تحديد شروط نجاح البحث والتطوير الصناعي بما ياتي :

١ـ وجود قاعدة علمية ومعرفة تقنية .
٢ـ وجود الطلب الاقتصادي والاجتماعي على المستنبط المراد ايجاده .
٣ـ وجود نظام نقل لتنفيذ او تطبيق علمي او تقني .
٤ـ وجود فرصة تقنية يمكن الاستفادة منها .

# اهمية البحث والتطوير في الصناعة العربية

■ مشعل حمودات ■

إن البحث والتطوير التجديدي يمكن انجازه بجدوى ايضا في الوقت نفسه مع البحث والتطوير للنقل المباشر للتقنية على اساس تكامل في شبكة البحث والتطوير نفسها ، وهي ترتبط بصورة اساسية بمتطلبات المنشآت الوطنية . على ان البحث والتطوير يمكن ان يبدأ مع النقل المباشر للتقنية ولا يتعين عليه ان يتطور من خلاله ، كما ان الدعم الحقيقي للالتزام بالبحث والتطوير في الاقطار العربية المصدرة للنفط يكمن مثلا في توافر الثروة النفطية التي تشكل افضل اساس مادي ترتكز عليه الفرص التقنية لانتاج ملايين لا تحصى من الاطنان من السلع التي لا يستطيع العالم الاستغناء عنها في الصناعة البتروكيمياوية في الوقت الحاضر وفي المستقبل ، ولا سيما عندما تزداد قيمة النفط بحيث لا يمكن احراقه لتلبية معظم احتياجات الطاقة كما هو الحال الان .

ويبدو ان هنالك قناعة لدى عدد من المسؤولين عن الصناعة العربية في ان البحث والتطوير الطويل المدى نشاط غير مضمون وان مداه الزمني غير محدد . وقد تكوّن هذا الانطباع المخطوء حول البحث والتطوير بناء على نتائج بحوث قامت بها معاهد بحوث عربية غير متخصصة وذات برامج ضعيفة اغلبها اكاديمي التوجه ، وبرامج تفتقر الى الاهداف المحددة والتخطيط المناسب . ومن الامثلة على ذلك تخصيص الاموال لفترات تزيد على الفترات الصحيحة اللازمة لبحوث معينة .

ان البحث التطبيقي طويل الامد في الصناعة النفطية مثلا قد يستغرق طويلا . فعلى سبيل المثال استغرقت الابتكارات المهمة في مجال تكرير النفط، التكسير بالعامل المساعد ، ما يقرب من ١٢ عاما بين بداية البحث ووصوله الى المرحلة التجارية وذلك في الاربعينات في الولايات المتحدة الامريكية على الرغم من انه تم بجهود مشتركة من قبل مراكز البحوث في عدة شركات نفطية كبرى . وقد شهدت المرحلة التجارية من العملية خطوات تطويرية رئيسية خلال عقود التشغيل الفعلي .

كما لا يخفى ان بلوغ اهداف البحث والتطوير ليس امرا مؤكدا ، ولكن هنالك فرقا بين عدم اليقين في ما يتعلق بالنتائج وبين الاحتمالات العالية للفشل . وهذه حقيقة واقعة في البحث العلمي ، فقد لايزيد معدل الوصول الى نتائج مثمرة للبحث والتطوير عن واحد من كل خمسة مشاريع بحثية ، وعلى الرغم من ذلك هنالك فرصة جيدة لنتائج مثمرة بعد توفير العناصر البشرية والمادية المطلوبة .

وما نراه اليوم من صناعة ذات تقنية رفيعة المستوى يعود معظم الفضل في نشوئها الى انظمة البحث والتطوير لدى الشركات العالمية الكبرى .

ومن الجدير بالذكر ان البحث والتطوير الصناعي قد انبثق مع ولوج ثلاثة تطورات جوهرية ساعدت على تمخض نمط واضح له هي :

١ـ الطبيعة العلمية المتزايدة للتقنية الحديثة ، وهذا ينطبق بصورة خاصة على الصناعات الكيماوية والالكترونية . ويعني ان الخبرة التي تكتسب من الممارسة المتكررة للوظيفة او العمل لم تعد كافية لتفهم التقنيات الجديدة ، اذ من الضروري توافر درجة من الفهم العلمي النظري . وقد كانت احدى النتائج المهمة لهذا التطور تضييق الهوة بين العلم والتقنية في هذه الصناعات . وعندما يتوافر جهاز الربط الصحيح الذي يضمن تدفق المعلومات والمعرفة بينهما فانهما يصبحان ، اي العلم والتقنية ، نظاما واحدا بحيث لا يمكن لا ي منهما ان يتطور بدون الاخر .

٢ـ إن التعقيد في التقنية المتمثل في قيام عملية الانتاج الصناعي المستمر ، قد اصبح ضرورة لا يمكن تجنبها في جميع العمليات الكبيرة . ويعني ذلك الاستحالة من وجهة النظر الاقتصادية في حالة الانتاج بالطريقة المتقطعة . إن مدخلات ومنتجات التصنيع الكيمياوي مثلا تتدفق من صمامات دخول فاجهزة المعالجة ثم الى مستودعات الخزن ، وكذلك تدفق السلع المنفصلة لقطعة بعد اخرى من فوق خطوط التجميع . ولم يعد بالامكان القيام بتجارب في هذه الانظمة اي على خط الانتاج بسبب تعقيدها ، المتمثل في العدد الكبير للاجزاء المكونة لها . ولذلك يمكن اكتساب المعرفة الجديدة فقط وبصورة عملية من انظمة البحث والتطوير في مختبرات متخصصة .

٣ـ وتبعا لما ورد اعلاه فان تقسيم العمل قد اصبح مفيدا من حيث كونه قد سمح بتخصيص المختبرات بالمهارات العالية وخدمات المعلومات والاجهزة والمعدات .

إن ظهور نظام البحث والتطوير قد شجع وجعل من الممكن فحص وتحليل العديد من المشاكل التي تتصل بهذا النشاط كعمل اقتصادي بهدف التوصل الى تحقيق تحسينات متعددة ممكنة ، او ايجاد الحوافز او تقليص الفترة الزمنية التي تسبق تبني الاختراع تجاريا وتاثيرات السوق وكثير غيرها .

وتواجه الصناعة العربية مشاكل عديدة في المدى البعيد مما يحتم المباشرة في معالجة هذه المشاكل من الان . ويترتب على ذلك قيام نظام للبحث والتطوير ضمن هيكلها بما يضمن التعامل مع تلك المشاكل .

ويبدو ان العمل العربي المشترك قد يكون هو الخيار الافضل والا فستظل الصناعة العربية تابعة للاسواق العالمية في ما يتعلق بالتقنية المتطورة مالم تقم في الوطن العربي مراكز للبحث والتطوير والتي تجنبنا من الاعتماد على التقنية المستوردة الجاهزة للاستخدام في الصناعة العربية .

وختاما فانه من الافضل ان تتبنى الاقطار العربية برامج صناعية تؤدي الى التعامل الصناعي ، بما فيها تكوين مؤسسات صناعية مثل مشاريع الهياكل الارتكازية، وايلاء اولوية لبرامج التطوير التقني وتشجيع التعاون والتكامل في حقول الخدمات الاستشارية والهندسية واستحداث المعاهد والجامعات المتخصصة بالحقول الصناعية وتبادل الخبرات والتجارب فيما بينها وتقوية الامكانات العلمية والتقنية الوطنية وتقوية البحث والتطوير وربطها بالقطاعات الانتاجية .

هكذا عند الأصل

■ ضمن عملية رفع الوعي الأمني والقانوني ومكافحة الجريمة ■

# صيغ عمل متقدمة تعتمدها أجهزة الشرطة

## ■ الغاء جميع المواقف التابعة لمراكز الشرطة في بغداد ■







## ■ السرعة في حسم قضايا الموقوفين وتسهيل مهمة القضاة ■

■ كتابة وتصوير : مريم السناطي

تسعى وزارة الداخلية وبشكل مستمر من أجل تقديم افضل الخدمات للمواطنين في كل المجالات .. فقد اتخذت اجراءات عديدة ومهمة في موضوع الاخبار عن الجرائم وخاصة فيما يتعلق بتبسيط اجراءات قبول الاخبار على نحو لا يشكل عبئا على المخبر واسباغ ضمانات الحماية الكافية للمواطن المبلغ عن الجريمة واحاطة تبليغه بالسرية الى الحد الذي يبعده عن تهديد الجاني او المتهم .. كذلك فرض اجراءات متابعة فعالة لضمان سرعة اتخاذ الاجراءات اللازمة حال تلقي الاخبار عن الجريمة .. اضافة الى ان اجراءات اخرى عديدة اتخذت في مجال الشهادة منها تقليل العناء الذي يتحمله الشاهد نتيجة للاجراءات التحقيقية اضافة الى البحث عن الصيغ القانونية لحماية الشاهد شأنه في ذلك شان المخبر عن الجريمة .

وفي الآونة الأخيرة فقد بادرت مديرية الشرطة العامة الى ايجاد موقف موحد حيث يجمع كل الموقوفين في محافظة بغداد في موقف واحد بعد ان كان كل مركز من مراكز الشرطة يضم موقفا داخل المركز .. وبهذه الخطوة استطاعت مديرية الشرطة العامة ان تقدم اكثر من خدمة للموقوفين من الناحيتين القانونية والانسانية .. كما انها جعلت المحكمة التي تقوم بالنظر في قضايا الموقوفين بالقرب من الموقف لتسهيل عملية نقل الموقوف من والى المحكمة ..

ومن اجل توضيح هذا الموضوع والمواضيع الأخرى فقد التقينا عميد الشرطة كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد .

### ■ تطوير العمل وتحجيم الجريمة ■

نسال عميد الشرطة كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد فيقول ..

- شرطة بغداد مسؤولة عن حفظ الأمن والنظام . وايضا مسؤولة عن مكافحة الجريمة بمختلف اشكالها ضمن الرقعة الجغرافية لمدينة بغداد .. وهذه مقسمة الى مديريات والاخرى مقسمة الى مراكز منتشرة حسب الحاجة وبموجب شروط واسس مثبتة من قبل الشرطة العامة والوزارة .

وبالنسبة لانشاء مراكز الشرطة فهذا الأمر يتعلق بحجم السكان والناحية الامنية وواقع الجريمة .. اضافة الى ذلك فقد تم دمج مكاتب المكافحة في مديرية شرطة بغداد وتم وضع خطة جديدة لزيادة عدد مكاتب المكافحة حيث أصبح حالياً في كل مركز شرطة مكتب خاص بالمكافحة .. وتم تحديد واجبات مكاتب المكافحة وكذلك تم تحديد واجبات مراكز الشرطة كل حسب اختصاصه والهدف منه تطوير العمل وتحجيم الجريمة وسرعة كشفها . وضمن خطة منسقة وضعت لهذا الغرض .. وكان لهذا العمل نتائج ايجابية كبيرة في خفض معدلات الجريمة واشاعة روح الاستقرار والاطمئنان لدى المواطن بالاضافة الى خطة عمل الدوريات حيث تم نشر اعداد لاباس بها من المنتسبين كدوريات راجلة والية في عموم مدينة بغداد .. وفعلاً لمسنا نتائج ايجابية طيبة من جراء هذا العمل .

بعد ذلك يتحدث عميد الشرطة كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد عن الملاك العامل وتطويره .. فيقول :

- هناك اجراءات كثيرة اتبعت مؤخراً منها تطويرية تهم العاملين في الجهاز وذلك استنادا الى كون تطوير الجهاز فنيا يؤدي بالنتيجة الى قدرته على مكافحة الجريمة والمجرم .. وهناك خطط عديدة بهذا الخصوص لايمكن شرحها بشكل تفصيلي .

### ■ انخفاض نسبة الجرائم ■

■ وتشير الاحصائيات الرسمية لدى وزارة الداخلية الى انخفاض واضح في نسبة الجريمة في القطر بما في ذلك العاصمة بغداد ..

كيف يحدثنا العميد مدير شرطة بغداد ..

- انخفاض نسبة الجريمة واضح خاصة خلال السنة الاخيرة .. وهذا الانخفاض مثبت رسمياً في تقارير واحصائيات يوماً بيوم .. ولهذا الانخفاض اسباب عديدة معروفة منها الاجراءات الجديدة والنشاطات الكبيرة والجهد العظيم الذي بذله العاملون في جهاز الشرطة ووزارة الداخلية كما ان هذا الانخفاض جاء ايضا نتيجة لوعي المواطن وتعاونه مع اجهزة الشرطة مما جعل نسبة الجريمة تنخفض .. وهذا الانخفاض أدى من جهة اخرى الى تناقص عدد الموقوفين في مراكز الشرطة ومن منطلق انساني وحضاري فقد صدر توجيه من وزارة الداخلية ومديرية الشرطة العامة بضرورة تقليص المواقف في مراكز الشرطة .. فبدلاً من وجود موقف في كل مركز فقد تم توحيد مواقف المراكز بموقف واحد موحد يضم جميع الموقوفين على حساب شرطة بغداد .

وقد تمت دراسة وضع هذا المركز الموحد من كل النواحي وجعله بمستوى جيد يتلاءم والنظرة الانسانية للفرد العراقي في كل الظروف .. وقد تم استثمار الملاك الذي كان يشرف على ادارة هذه المواقف وحمايتها في واجبات الدوريات في مدينة بغداد لمكافحة الجريمة .

■ وبماذا تميز هذا الموقف الموحد ؟..

نسال العميد مدير شرطة بغداد فيقول :

- تميز بسعة قاعاته ووجود مجال واسع لكي يستطيع الموقوف على حساب مديرية الشرطة العامة من قضاء مدته في وضع انساني ونفسي جيد .. كما اننا فاتحنا وزارة الصحة من اجل تامين الاشراف الصحي على هؤلاء الموقوفين يومياً ومعالجتهم داخل الموقف وتوفير كل انواع الدواء الذي يحتاجونه .. كذلك تم اعادة النظر في نوع الطعام المقدم لهم ويتم فحص الأكل المقدم للموقوفين يومياً قبل تقديمه اليهم لضمان سلامتهم طيلة وجودهم داخل الموقف .

ومن جهة اخرى فقد تم تخصيص قضاة خاصين مهمتهم النظر في قضايا الموقوفين يكون مقرهم بالقرب من الموقف الموحد .. وذلك لكي نسهل عملية نقل الموقوف من الموقف الى المحكمة والتسريع في حسم كل القضايا بالسرعة الممكنة .. كما ان لهذه المسألة اهمية اخرى انسانية .. فبدلاً من نقل الموقوف من مكان الى آخر للنظر في قضيته . لذلك فقرب المحكمة من الموقف أمر ضروري جداً انسانياً وإدارياً .

وقد تم فعلاً المباشرة بهيئة المحكمة و[illegible] التحقيق بهذه المهمة [illegible] ان لا يبقى اي موقوف لدينا .

### ■ جولة داخل الموقف ■

بعد ذلك اقترح العميد كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد ان نزور الموقف الموحد للاطلاع عليه وزيارة السادة القضاة وهم يؤدون واجبهم في المكان الجديد الذي خصص لهم بالقرب من الموقف الجديد .

وننتقل الى الموقف الجديد .. قاعات كبيرة تدخلها الشمس والهواء .. امامها باحة واسعة يستطيع ان يقضي فيها الموقوف بعض الوقت .. مطبخ متكامل .. مرافق صحية .. كل الإحتياجات الأخرى يمكن ان يحصل عليها الموقوف من الحانوت الخاص الذي يوفر للموقوف الشاي والسكائر وامور اخرى قد يحتاجها .

عقيد الشرطة هادي محمود حسين - آمر شرطة الموقف والتسفيرات . حدثنا عن هذا الاجراء واهميته فقال :

- لقد تمت دراسة هذا الاجراء بدقة بعد ان وجه السيد عضو القيادة القطرية وزير الداخلية وتم اختيار هذا المكان الواسع لكي يكون الموقف الجديد بعد ان تم الغاء مواقف المراكز التي كانت منتشرة في مناطق بغداد المختلفة .. وتتوفر في هذا المركز الشروط الصحية والانسانية والأمنية كافة .. وقد تم فعلاً نقل الموقوفين كافة الى هذا الموقف وتم توزيعهم على القاعات التي تمت تهيئتها بشكل يتلاءم مع عدد الموقوفين من ناحية وتقديم افضل الخدمات من ناحية اخرى .

وقد تم تخصيص ضباط متابعة لمتابعة قضايا الموقوفين الموجودين في آمرية الموقف والتسفيرات .. وتخصيص مكان خاص لحكام التحقيق يكون مقرهم قريب جداً ليتسنى لنا نقل الموقوفين الى المحكمة وإعادتهم الى الموقف بشكل انساني وسهل .. وهذا في الوقت نفسه يؤدي الى سرعة حسم الدعاوى بشكل سريع . وقد باشرنا منذ ايام العمل في هذا الموقف .. كما باشر السادة القضاة عملهم وقد تم انجاز عدد كبير من القضايا ولايزال السادة القضاة يواصلون عملهم بشكل منتظم ودقيق .

وايضا يوجد طبيب زائر يقوم بفحص المرضى والموقوفين بشكل عام ويقوم بالاطلاع على الحالة الصحية وحسب الحاجة الى ذلك حتى لو اضطر الى زيارة الموقف يومياً. وتقوم ادارة الموقف بتوفير الأدوية المختلفة التي يحتاجها المريض الموقوف حيث تقدم له مجاناً .. كذلك فان ادارة الموقف تعمل من اجل توفير كل الخدمات المطلوبة لهم ومعاملتهم بطريقة انسانية .. كما ان ادارة الموقف مسؤولة ايضا عن نقل الموقوفين .. وتامين احضارهم في المحاكم المدنية والعسكرية كافة وعلى مستوى محافظات القطر .

### ■ تركيز الخدمات ■

ونواصل هذه الجولة وفي غرفة القاضي السيد داود الخالدي نتابع موضوعنا .. يقول القاضي داود الخالدي الذي كان منشغلاً قبل لحظات في مناقشة احدى قضايا الموقف الجديد ..

- الموقف الموحد افضل بكثير من المواقف السابقة .. لانه بنظرة واحدة يتمكن المسؤول من احصاء عدد الموقوفين في المنطقة .

اما في وجود المواقف في مراكز الشرطة العديدة كما كانت فلا يمكن الوصول الى تصور العدد ونوع الخدمات المقدمة لهم .. كذلك من خلال الموقف الموحد يستطيع المسؤول ان يحصل على فكرة واضحة عن سير التحقيق الجاري بحقهم .. ايضا في حالة تعدد المواقف يقابلها تعدد وكثرة في الإدارة والحراسة وتوفير الخدمات .. اضافة الى عدم تنقل الموقوف من الموقف الى المحكمة .. وتعتبر فكرة ايجاد محكمة قريبة في الموقف الموحد فكرة رائدة لخدمة العدالة من جهة ولخدمة الإنسانية من جهة اخرى .. ان مهمة هذه المحكمة انجاز التحقيق بالنسبة لقضايا الموقوفين وباسرع وقت وعدم افساح المجال لنقل الموقوف الى حاكميات التحقيق التي كانت تجري التحقيق معهم .

■ وكيف تشكلت هذه المحكمة ؟

نسال القاضي داود الخالدي فيقول :

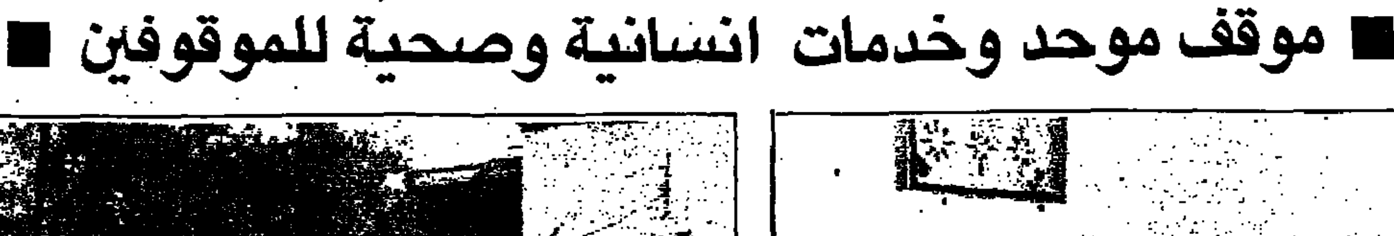
- تشكلت هذه المحكمة من القاضيين [illegible] وسيلحق اليها كتاب ومحققون عدليون [illegible] هذه المحكمة كما بينت فكرة رائدة و[illegible] وخدمة الموقوفين انسانيا .. ايضا [illegible] الموقوف .. انها خطوة موفقة في مجال خدمة العدالة ولابد هنا من تقديم الشكر والامتنان الى السيد عضو القيادة القطرية للحزب وزير الداخلية والسيد وزير العدل على اظهارهما هذه الفكرة الى حيز الوجود .. كما اننا نشكر وزارة الداخلية ومديرية الشرطة العامة التي هيأت لنا هذه البناية الجيدة والأثاث اللائق وكل ما وفرته لنا من خدمات لكي نستطيع ان نؤدي واجبنا بشكل جيد ودقيق .

### ■ فكرة رائدة وانسانية ■

بعد ذلك يحدثنا القاضي اكرم عباس السعيدي فيقول ..

- منذ ايام باشرنا عملنا .. ونقوم يوميا بانجاز عدد كبير من التحقيقات مع الموقوفين من اجل سرعة حسم قضاياهم .. وهذا يؤدي بالنتيجة الى السرعة في وضع حد للقضايا المتعلقة ضمن سقف زمني محدد .. وطبيعي ان فكرة انشاء مثل هذه المحكمة بادرة انسانية رائعة . كما انها تسهل مهمة رجال الشرطة الذين كانوا يتحملون اعباء كبيرة في نقل الموقوف من مواقف مراكز الشرطة المنتشرة في ارجاء عديدة من بغداد الى المحاكم ثم اعادتهم الى اماكنهم .. كما ان مثل هذا الأمر سيؤدي الى سرعة النظر في اكثر من قضية في يوم واحد .. اضافة الى انه قلص الكادر الذي كان يشرف على هؤلاء الموقوفين في مراكز الشرطة ويوفر لهم الخدمات المطلوبة .. وبنظرة سريعة الى الموقف الموحد سيجد المرء الوضع المريح والانساني الذي يلقاه الموقوف داخل هذا الموقف وتقديم كل الخدمات الضرورية لهم من قبل مديرية الشرطة العامة .

انها خطوة كبيرة وبادرة تستحق الثناء والتقدير .. وهي خطوة متقدمة على طريق خلق افضل السبل للارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدم لهؤلاء الموقوفين .



## ■ موقف موحد وخدمات انسانية وصحية للموقوفين ■







# بريق السيوف بريق العيون

شعر : غزاي درع الطائي




(١)

لم يطلب العراق من احدْ ...
سيفا ولا ولدْ ،
اولاده مثل النجوم في العددْ
وكل واحدٍ اسدْ
وحبّهُ الى الابدْ ....
يسير مسرى الدم في الجسدْ ،
سيوفه ليست من السند او الهند
سيوفه : بريقها من هذه العيون
وفعلها من غضبة الجند وما يفعلون
وصُنعها الكامل في هذا البلدْ ،
لم يطلب العراق من احدْ ...
سيفا ولا ولدْ
وتاجُهُ ليس من الذهبْ
تاج العراق شعبُهُ
وشعبه أصفى من الذهب .

(٢)

يا ايها الجبّار يا عراق يا جميلْ
يا ايها القادر بإذن الله يا نبيلْ
انّى تميل في الهوى نميلْ
وكيفما اتفقتَ واختلفتَ
نحن نقتفي خطاكَ ،
والخليلُ لا يُسألُ عن قدوتِهِ
قدوتُهُ الخليلْ ،
يا ايها الجبار يا عراق يا جميلْ
افرح بها ، فكيفما اردتها
جاءت اليكَ تصهل الخيولْ ،
وكيفما طلبتها
هذي هي السيوف والصليلْ ،
يا ايها العراق يا دليلْ
حين يتيه الناس كل الناس في الحياةِ
لا نتيهْ
وهل يتيه مَنْ له دليلْ ؟
مهما فعلنا ـ يا عراق ـ كي تعيش سالما
قليلْ ،
المرّ من يديكَ سلسبيلْ ،
وحبكَ العظيم ـ لو ضاقت ـ
هو السبيلْ !

(٣)

لكَم صبرتَ ايها العراق يا مخلدْ
البعض يكذبون
وانتَ صادقٌ ولا حَسَدْ
البعض يكفرون
وانتَ مؤمن بربك الأحدْ
البعض يخلفون وعدهم وانتَ
ثابتٌ كما السَدْ
البعض ان قالوا نسوا
وانتَ ان قلتَ اتّقدتَ
مثل نارٍ تتقدْ ،
الله ! ما هذا الجَلَدْ
يا ربنا الواحد والأحدْ
يا رافع السماء من دون عمَدْ
احفظ لنا العراق ...
من شر حاسدٍ إذا حسَدْ ـ
وادفع الى الجحيم
الرجل الرجيم
هذا الذي ليس له قلبٌ ولا كَبَدْ
هذا الذي في جيده القبيح حبلٌ من مَسَدْ
يا ربنا الواحد والاحَدْ
احفظ لنا ما يزدهي في ارضنا
ويدّد الزَبَدْ !



# مدارات اخرى في الفن

■ اسعد محمد علي

## الذات والموضوع

لقد كان تلاقي الذات بالطبيعة ، او تاثر الذات بالطبيعة ، مصدرا رئيسيا من مصادر نشوء الفنون او تفجرها في ذات المبدع . الطبيعة كانت المصدر المادي الاول للفن . فيما كان الانسان مصدر الانجاز ، وقد ربطت شحنة الضرورة بين المصدرين فظهرت الفنون وتنوعت وتعاقبت المراحل حتى كان هناك مبدأ ارتقائي في الفن ، بدونه ينتفي شرط الديمومة الذي لا يعني الاستمرار والتواصل حسب ، انما الشرط يعني التنوع والتغيير والتطور معا .

في البدء كانت الذات : الذات التي سحبت الانسان الى الطبيعة ، حيث انتبه واصدر اصواتا ورسم ونفخ . النفخ في قصبة والرسم في مستوى الخريشة والنداء والصراخ لاكتشاف النفس والآخر انسانا كان ام حيوانا ثم كانت الذات مصدر اضفاء الخصوصية والتنويع في الفن ، في الشكل الواحد ، وحتى في الفكرة الواحدة . لهذا كان هناك دوما التقاء بين المبدعين رغم اختلاف ادواتهم . الرسام ، مثلا ، يستجيب لرغبته في استخداماته اللونية . والمؤلف الموسيقي يتغنى بمشاعره ، فيما الشاعر يتخذ من ذاته منطلقا لتحقيق ديمومته الشعرية .

الرسام والشاعر تتضح في ادواتهما الافكار والموضوعات والمشاعر اكثر من وضوحها في الشكل الموسيقي . الموضوعية في الموسيقى تعد اساس تحرير الشكل الفني ، غير ان طبيعة الادوات الموسيقية تحول دون الافصاح ، مباشرة ، عن ذلك . الصوت هنا يشكل العمود الفقري للموسيقى ، اية موسيقى ، لهذا كان ارتباط الموسيقى بالطبيعة ارتباطا تاريخيا وماديا ، فالصوت الاول الذي احس به الانسان الاول او ادركه كان قد صدر من الطبيعة ، اما الشكل الفني الذي امتزج بالصوت فقد بدأ بسيطا ساذجا وتلقائيا ، كما الاشكال في الفنون الاخرى ، ثم كانت هناك مراحل واساليب ابتكرها الانسان عبر مسار تطوره .

## الفن والزمن

في عصور الفن الاولى ( هنا قد ينسحب الحديث على الفنون الكلاسيكية في كل عصر ) كان الفن اداة لعكس ما في الذات والعصر ما جماليات تفصح عن الذات والشكل والفكرة معا . الفنون الكلاسيكية تعكس قيمة العصر ، القيمة التي يقررها الانسان سواء كان الفعل الفني ماساويا او كوميديا او شعبيا . الفعل هو القيمة . اما الماساة والكوميديا والشعبي فهي الانواع الفنية : عند الاغريق كانت الماساة عنصر الفعل الاول في تحرير الدراما ( وكانت هناك الكوميديات ايضا ) . وفي الكلاسيكية الاوربية سادت النزعة الشكلية من خلال التركيز على جماليات الشكل والمنظور . في الماساة كان الفعل الانساني ، المصيري ، هو الدافع في ابراز قيم العمل الفني الذي ارتبط بالنوع الفلسفي السائد . في العصر الكلاسيكي الحديث ( الاوربي ) كان انعكاس الواقع المادي والعقلانية يطبع الفعل الاول في عمليات التحرير الفنية . واستمرت آثار الكلاسيكية تنعكس في الاساليب التي اصابها التغير والتنوع حتى ظهور الاساليب الجديدة الرومانتيكية والانطباعية التي قادتا الفنون كافة نحو متغيراتها الحادة التي عرفت بالتعبيرية والتجسيمية فانتشرت عناصر الايقاعية المركبة والصورة متعددة الابعاد وجماليات النشاز المعبر وغير ذلك من العناصر الابداعية غير الثابتة التي اتخذت من المزج بين هذا العنصر الفني وذاك وسيلة ، جديدة ، لبلوغ التجسيد او التكثيف ، وربما كان فن ، البانوراما ، نموذجا شائعا في هذا المجال . لكن البانوراما اختصت بالتجسيد كشكل حسب ، اما الفنون الاخرى فقد اختصت بمسألة التنويع الداخلي للشكل كروائية الاصوات والموسيقى اللامقامية والرسم التعبيري والتكعيبي وفن التجريد . فتنويع كهذا كان كفيلا بتضمين العمل الفني شتى النوازع والمشاعر والرؤى عبر وسائل فنية تكثيفية ، حرة ، غير مقيدة بحدود او ابعاد ثابتة .

في الفنون القديمة والفنون التاسيسية ( الكلاسيكية ) وما قبلها ، كان الفنان او المبدع او صاحب الفكرة الاثرية بعيدا عن دوافع الذاتية وآثار الانا . كان عمل المبدع جزءا من مصير او هدف جماعي يفصح عن فكر عام وصلنا عبر مكونات حضارية معلومة ما زالت تؤثر فينا اشد التاثير . ان النظرة العامة ( المطلقة ) للفن ودوره في المجتمع والحياة وما بعد الحياة ، جعلت الفنان لا يفكر بنقش اسمه تحت عمله ( ربما فعل الفنان القديم ذلك فازال الزمن والطبيعة توقيعه ) غير اني اعتقد بان الفنان القديم لم يفكر بذلك ، بدليل ان كثيرا من الاعمال الفنية تداولتها الشعوب عبر مراحل معينة دون ان يدونها مبدعوها ، ولنا في الانجازات الفولكلورية دليلا متقدما على ذلك . ولا اعتقد بان عدم توفر وسائل التدوين كان سببا في ذلك ، انما سبب ذلك نتج عن الميل العام ( العقائدي ) في جعل الفنون والابداعات الشعرية والقصصية والملحمية جزءا من حياة الشعب .

لقد صار الفنان ذاتيا بعد ان ادرك اثر الازمان والطبيعة السلبي على عمله الابداعي . فقد انطمرت شواهد واعمال وضاعت معالم منحوتات وآلات موسيقية واصابها التشوه وغير ذلك من عوامل دفعت بالفنان لان يجعل اسمه جزءا من عمله الفني وان يبتكر وسائل تحفظ عمله عبر العصور : النحات طرق فنه على الصخر ومن ثم على الحديد ، والمؤلف الموسيقي وجد اكثر من وسيلة لحفظ نتاجه خاصة ادوات التسجيل وقبلها التدوين ، والرسام راح يفكر بصنع مواد تحفظ الوانه اطول زمن ممكن .

لقد كان الفن عبر عصور البابليين والاغريق والفراعنة جزءا من حياة المبدع والمجتمع معا ، جزءا من حضارة . ولم يتوقع المبدع ان يحظى بميزة او ثناء او اعجاب الغير . من جانب آخر كان تذوق الفنون خلال تلك العصور جزءا من وجود الانسان . وربما عوض الفن آنذاك كثيرا عن فقدان ادوات التدوين وفقدان المطبوعات والوسائل . صحيح ان كانت هناك دراسات تربوية في فنون الموسيقى وغيرها في معابد البابليين كما يذكر المتخصصون بالآثار ، الا اني اعتقد بان تلك الدراسات كانت جماعية وليست خاصة ، باعتبار الفنون كانت جزءا من حياة الناس ، جزءا اساسيا وليس اضافيا او ثانويا . كان الفن آنذاك ممارسة حياتية طبيعية عكس ما هو عليه الحال الآن حيث لا يعني بالفن الا القلة من الناس وحيث لا يحضر الحفلات الفنية والندوات الثقافية الا القلة ، وحيث تخصصت فئات بهذا الفن وفئات بذاك الفن ، فباتت العملية تخصصية ( فرضها الزمن او العصر بشكل تدريجي ) وفي التخصص قد يفقد المرء المتلقي والمبدع الكثير من خصائص ومؤثرات الفنون وجدواها وعلاقاتها الروحية بالمجتمع .

صحيح ان توالي العصور وتطور الادوات الفنية ومتطلباتها التي تعقدت قد فرضت التخصص على الفنان . غير ان هذا التخصص سرى مفعوله في ذات وتكوين المتلقي فاصبح يهوى هذا الفن دون ذاك فقد بذلك جزءا غير قليل من حسه الحضاري الذي يفترض فيه ان يكون اكثر استيعابا لمعنى الفنون كافة وليس لفن واحد . التخصص قد يمارسه المبدع المحدث ، اما المتلقي فليس له ان يمارس التخصص ، لان الفنون كافة تؤلف ابعاد ثقافته فلابد ان يعيرها كلها اهتماما عاما وليس خاصا . القضية لها علاقة بمنظور المجتمع العام نحو الفنون . ذلك المنظور ( الموقف ) الذي ينسحب عبر الوقت على مستوى تذوق الفرد للفنون .

## الفن والانسان والزمن

الفنون مرت بثلاث مراحل : مرحلة المصير الجماعي النابع من مفاهيم الخلود والمثل والابدية وغير ذلك ، ومرحلة عصور الدين ، والمرحلة الدنيوية . وكان الانسان ، عبر المراحل الثلاث ، هو الفاعل في تحقيق المتغيرات المادية ، فكان الزمن ، نتيجة ذلك ، حصيلة موقف حضاري ارتبط بالانسان . زمن نبوخذ نصر الذي كان يتعبد على ايقاع الموسيقي اختلف عن زمن دانتي وباخ ، وكان لبيكاسو وشتاينبك زمنهما ايضا . المبدعون كانوا خلاصات شعوبهم ، فنظروا الى جوهر الزمن المتغير عبر ادواتهم . الفنون هي الاخرى تتغير عبر الازمان :

هرمان هيسه في لعبة الكريات الزجاجية يقول ما معناه ، لقد انقضت عصور الاداء البحث وجماليات العزف الحقيقية التي مارسها الاقدمون في عزف موسيقى باخ وموزارت ، اجل ، الادوات الفنية تغيرت ، وتغيرت اساليب العزف ، فكان لكل عازف وقائد فرقة رؤية خاصة في عزف هذا العمل الموسيقي او ذاك . اسمع مؤلفات بتهوفن يقودها توسكانيني واسمعها بقيادة برونو والتر تجد فارقا واضحا في الاداء ، كذلك الحال تنسحب على اعمال موزارت خاصة سمفونيته رقم ٤٠ التي تجد لها اربعة اساليب ادائية في قيادتها ، وابرز عنصر في اختلاف الاساليب الادائية يتضح في سرعة الوزن الموسيقي الخاص بالسمفونية ، السرعة التي يحددها قائد الفرقة .

اللوحة الفنية هي الاخرى تصاب بالتغير عبر الزمن ، تلك قضية طبيعية ، وياتي المشاهد ليضفي على اللوحة منظورا نابعا من موقفه الخاص حيال اللوحة . الرواية نفسها تتاثر بمعطيات الفكر الانساني من عصر الى آخر . فما دام منظور الانسان يتغير من عصر الى آخر ، فلابد ان تنسحب آثار هذا التغير على الفنون ، فينظر القارىء المعاصر الى اوديب مثلا غير نظرة المشاهد اليها ابان عرضها خلال الزمن الاغريقي : المشاهد القديم عايش مسرحية اوديب كونها جزءا من حياته وفلسفته ، اما المشاهد المعاصر فيقرأ المسرحية ويعايش احداثها باعتبارها جزءا من ثقافة تفرض عليه معرفة ما مضى من تاريخ وابداعات الشعوب . فما بين المعايشة والاطلاع الثقافي الصرف فارق كبير لا يمكن تحديد ابعاده الامن خلال مقارنته بالبعد الزمني السحيق الذي يفصل زمن ظهور اوديب والزمن الراهن .

■ ماوراء الأفق ■

# غياب المجلات المتخصّصة

■ هادي ياسين علي ■

مازال نشاطنا الثقافي يفتقر الى التخصص . وفي زحمة المستجدات التي تطرحها الحياة الثقافية ، على مختلف مستوياتها واوجهها ، مازلنا غارقين في العمومية والشمول . على الرغم من ان كثيراً من هذه المستويات والاوجه تستند الى تاريخ طويل في هذه الحياة ، يمنحها فرصة ان تلقي بظلالها الخاصة بها على الحياة الثقافية دون ان تتشابك مع ظلال غيرها . ويتمثل فقدان التخصص . هنا . في ظاهرة غياب القنوات المتخصصة تخصصا دقيقا ، فنحن مازلنا نفتقر الى مجلة تعنى بالشعر لوحده او بالقصة وحدها او المسرح وحده او السينما وحدها او الفنون التشكيلية وحدها .. لقد سبق وان ظهرت عدة تجارب في هذا المجال ، لكنها سرعان ماانطفأت . ولم تعد غير ذكريات ثقافية . نذكر مثلا مجلة ( شعر ٦٩ ) ومجلة ( المسرح والسينما ) ومجلة ( الرواق ) ومجلة ( القيثارة ) .

السؤال الآن : اين يكمن سبب غياب المجلات الثقافية المتخصصة ؟ وهو السؤال الذي نطرحه ، اليوم ، في احاديثنا الثقافية ، مثلما طرحناه قبلا واشبعناه حوارا فوق موائدنا ، ايمكننا ان نؤشر ، في هذا المجال ، سبباً يتمثل في كون المشتغلين بالثقافة ، عندنا ، يتميزون بالثقافة العامة ، وبالتالي فان خطوط تحركهم هي خطوط عامة ؟ ربما كان ذلك سبباً ، ولكنه سبب واحد من اسباب كثيرة تصب جميعها في حقيقة مؤداها ان النتاج الثقافي يعكس طبيعة التطور الاجتماعي الحضاري . واستنتاجا من ذلك فان تطورنا مادام متفاوتا وعاما فان نتاجنا الثقافي هو الآخر متفاوت وعام .

الى كم من السنوات يمكن ان تمتد تجربة اصدار مجلة متخصصة بالشعر ، مثلا ، او مجلة متخصصة بالقصة او النقد ؟ احسب ان استقراء الواقع الثقافي ، والتفات بسيطا الى التجربة الثقافية ، سيعطياننا جوابا يقول ان التجربة سوف لاتمتد الى اكثر من ثلاث سنوات ، بالكثير الآن ، تبدأ بعدها المجلة بالترهل . فاذا اعتبرنا ان الوسط الفني يتميز ، عادة ، بعدم اشاعة الثقافة بالشكل المطلوب مما يعجل بغياب المجلات الفنية المتخصصة ، فان مايتعلق بالجانب الادبي ( الشعر ، القصة ، النقد ) المتمثل بندرة النصوص المتميزة الكافية لرفد المجلة ، سيجعلها متفاوتة المستويات بين عدد وآخر ، الامر الذي يؤجل الغياب من حين الى آخر ، حتى يتيقن الوسط الادبي ، في النهاية ، من عدم جدوى استمرارها ، فيتم هجرها ، وبالتالي موتها ودخولها في دائرة الذكرى .

وثمة ميزة مازال نشاطنا الثقافي متميزاً بها ، وهي ان علاقات الصداقة سرعان ماتتسرب الى هذا النشاط المتميز او ذاك ، فتنعكس نتائجها السيئة على النشاط نفسه ، وهذه العلاقات هي التي تترجم لنا معنى نشر النتاجات الرديئة . كما ان ثمة مبدأ مخطوءاً مازال يلعب دوره السيء في مطبوعاتنا الثقافية ، يتمثل هذا المبدأ في ان فلانا من الكتاب مادام اسما معروفا ، فانه هو الذي يتحمل مسؤولية رداءة نصه . حتى ان بعض المجلات تتجاوز احيانا ادنى المعايير في هذا الجانب ، فتنشر نصا لكاتب معروف لايتلاءم ومكانة المجلة او حجم شهرة الكاتب . ان غياب القسوة في التعامل مع النصوص ادى الى حضور الرداءة بالنتيجة . ولا احسب ان مجلة متخصصة ، قادرة على التخلص من هذا التعامل حتى وقت قريب . اما فيما يتعلق بحداثة التفكير اثناء العمل فان عدداً لاباس به من العقول مازال يتسربل بافكار قديمة لاتخدم حركة تطور المطبوع الادبي ، بالرغم من التبريرات الواهية التي يتكىء عليها وجود هذه العقلية ، ولذا فهذه الاسباب ، مجتمعة ، تتجسد في النهاية على شكل تخبط يعبر عن غياب سياسة متماسكة كي تتحرك المجلة وفق خطوطها . وتبعا لذلك فاننا نادراً ما نجد مجلة تلتفت الى الوراء ، حسب جدول زمني ، لقياس مدى اخفاقها او نجاحها ، ولرسم السياسة المستقبلية لها . وهذا الامر يؤشر لنا سبب انخفاض الخط البياني للمجلات المتخصصة وبالتالي غيابها نهائيا عن نشاطنا الثقافي .

ان كلاماً ، كهذا ، لاينبغي ان يؤخذ على انه ينطلق من نقاط متشائمة ، لكن لاينبغي ان ننسى ان التفاؤل الزائد والحماس المنفلت لايؤديان ، بالنتيجة الا الى قبض الريح . وعليه فان اية نية في اصدار مجلة متخصصة ، ان وجدت ، واذا ما ارادت ان تستمر ينبغي ان تضع في حساباتها اقصى مايمكن تقديمه من تضحية ، على مستوى الاشخاص او مستوى النصوص ، واقصى قدر من المقاومة لاسباب الغياب ، تلك التي ذكرناها او التي ستوجد في حينها ، وبخلاف ذلك فان اية محاولة في هذا الاطار ، إنْ هي الا محاولة لاضافة رقم جديد ليس إلا .

من مفكرة الثقافة الاجنبية

تقدمها : نجوى ابو غزالة

## ( سالومي ) ترقص باحتشام

مشهد من اوبرا ( سالومي )

يطرح الانتاج الجديد لاوبرا شتراوس ( سالومي ) ، التي تقدمها فرقة ويلش نشونال اوبرا على مسارح لندن ، جانبا الممارسات الحسية التقليدية والاساليب المسرحية المروعة التي غالبا ما جذبت المشاهدين المسطحين لهذا العمل العبقري . اذن لا يتوقع من الذين يشاهدون ( سالومي ) في العادة ، لمجرد المتعة الحسية ، ان يرضوا عن هذا الانتاج . فقد كلّف المنتج المسرحي الفرنسي اندريه انجيل والمصممان نيك رايتي واليزابيث نيو مولر الجهد لرسم المشاهد الدرامية ببراعة وذوق رفيعين . اسلوب العمل المركي ماخوذ مباشرة من اجواء غوستاف مورو وغوستاف فلوبير ـ الديكورات القائمة على تضاد صارخ مع الملابس الزاهية والاستعانة باضاءة اماكن معينة من المسرح للتاكيد على المد والجزر الدرامي . يستحضر هذا العمل التضادات الرمزية ( النور والظل ـ ضوء القمر وخسوفه ـ الرغبة في القبلة الاولى والتوق لسفك الدماء ) التي تكشف عن جوهر النص الذي يتناول رحلة ( سالومي ) من براءة الطفولة الى اقاليم التجربة والنضج ثم الموت . تخلص الانتاج من الاضافات الخارجية كالممثلين الذين يظهرون في ادوار قصيرة في المشاهد التي تقتضي حشد جمهرة من الاشخاص . فالرقصة الاخيرة التي تقدمها ( سالومي ) تتم بحضور ( هيرودوس ) وحده ذلك السكير المسلوب اللب المتيم بهوى هذه الراقصة ولا تتجرد ( سالومي ) من ملابسها ( كما جرت العادة ) . لا ريب ان الامريكية ستيفاني سانداين تتحمل العبء الاكبر من الاداء ، لعل قامتها الوشيقة وملامحها المعبرة وبراعتها في التقاط المراحل الانتقالية وصوتها العالي النبرة الذي يؤكد على التقاط الاكثر اهمية واثارة ، كل هذا جعلها الممثلة المناسبة في الدور المناسب ـ في العموم تدمج اصوات الممثلين بين الدفء وتلون البنية النغمية بتوازن يجعل من هذا العرض تحفة الموسم الاوبرالية .

( روبنسون كروزو ) مع ( فرايدي )

## التمييز بين « ديفو » الزائف والحقيقي

بدأ دانيل ديفو حياته تاجرا بسيطا عام ١٦٩٢ . وعندما انتهى الى الافلاس شق الطريق بالوسائل المتوفرة لديه ، كتب القصائد والكراريس السياسية اذ كان معارضا ثائرا زج به في السجن عام ١٧٠٣ ثم اطلق سراحه بعد ان توسم فيه المعنيون موهبة ادبية خارقة . عام ١٧٠٤ اسس وتراس تحرير مجلة ( ذي ريفيو ) الادبية . لكنه لم يبدأ بتعاطي فن صناعة الرواية الا في سن الستين فقدم عام ١٧١٩ ( روبنسون كروزو ) التي تعتبر واحدة من روايات هذا القرن المتفردة التي ارتكزت عليها شهرته العريضة . وفي رواياته الاخرى وقصصه وبخاصة ( مول فلاندرز ) ١٧٢٢ استخدم ديفو ما بحوزته من مواهب :ـ المقدرة على اعادة خلق مناخ واقعي حي ومهارة فن السرد المطبوع بادق التفاصيل ولا ريب انه من اكثر كتاب القرن الثامن عشر الانكليز عطاء . لكن منذ العام ١٧٣١ نسب اليه عدد كبير من النصوص المجهولة الهوية بحيث تضخمت تركته الادبية من ١٠١ـ٥٧٠ عملا عام ١٩٧١ . فكم عملا وضع ديفو ؟

دراسة حديثة تحت عنوان ( دانيل ديفو ) تحاول الاجابة عن هذا السؤال اعدها الاكاديميان بي . ان . فيربانك ودبليو آر . اونيز اللذان قررا غربلة آثار ديفو وفصل الحقيقي عن المنسوب له خطا . ليعقل ان روائيا قدم روائع خالدة ومحاججات ادبية رفيعة المستوى ان يكتب نتاجات سطحية تافهة ؟ الجواب باتفاق الدارسين بالطبع ( كلا ) .

جوهر هذه الدراسة شجب للاخطاء التي يرتكبها الدارسون بحق كبار الكتاب بل هي دعوة جادة للتحقق من هوية الكثير من الاعمال التي تنسب الى ادباء خطأ وبلا انصاف .

## الطليعيون السوفييت في فيينا

فيينا تعيش هذه الايام عرسا فنيا سوفييتيا للمرة الاولى تحظى العاصمة النمساوية بمشاهدة اعمال الطليعيين السوفييت يعرضها متحف الفنون التطبيقية حتى الخامس عشر من ايار القادم .

وكانت بودابست هي المحطة الاولى لهذه المعروضات التي استعيرت من ٣٥ متحفا ومكتبة في الاتحاد السوفييتي ومن ٢٠ مجموعة خاصة جميعها اعطيت عنوان (الفن والثورة) .

المعروضات تغطي فنون الرسم الزيتي والنحت والعمارة والديكور المسرحي وصناعة المنسوجات والخزف والطباعة الشعبية والتصوير الوثائقي والملصقات والكولاج مما يكسبها صفة الشمولية . يعزز هذه التظاهرة دليل وضعه دارسون سوفييت بعين فاحصة .

في الحقيقة ان اللوحات الزيتية بمفردها تستاهل زيارة المعرض مرة واثنتين لانها تتضمن نتاجات استثنائية مثل لوحة كاندنسكي الشهيرة (تكوين ٦) ١٩١٣ ، ولوحة بافيل فيلونوف ( ازهار متفتحة ) . وهناك تصاميم لديكورات مسرحية من عمل فلاديمير ماياكوفسكي ولوحة عملاقة بعنوان (حياة جامدة) بريشة فنان بدائي من جورجيا هو بيروسمانا شفيلي واعمال الطليعي كاسيمير ميليفيتش مثل (الساحة الحمراء) ١٩٢٥ ولوحات تصويرية اخرى رسمها عام ١٩٣٢ـ١٩٣٣ . بعض الاعمال يمتلك قيمة تاريخية مثيرة تتجسد في الاعمال التي قدمها الطليعيون لمناسبة الذكرى الثالثة لثورة عام ١٩١٧ . لقد ابدى هؤلاء مواهب متشعبة انطلاقا من المفهوم القائل : ( اذا كان الانسان قادرا على عمل شيء فانه قادر على فعل كل شيء) ولهذا يلاحظ ان بعضا من افضل تصاميم الديكور هو ليس من عمل فنان متخصص بل من ابداع المعماري اي .

اي . فاسنين الذي صمم ديكورات مدهشة لمسرحية راسين (فيدرا) عام ١٩٢٢ على اعتبار انها التجسيد الامثل لاجواء ماساة راسين الخانقة . ولا تغفل هذه التظاهرة ابراز الدور الذي تؤديه المرأة في مجال الابداع الفني . لدينا مبدعات قدمن اسهامات خالدة على شاكلة الكسندرا اكستر ـ فيرا روزانوفا ـ ناديزا اودالستوفا ـ ناتاليا غونشاروفا والمهندسة الفنانة تاتيانا ماكاروفا التي حصلت عام ١٩٢٨ على براءة اختراع سطح معلق دوار اقتبسه عنها المصممون في الغرب . بعض الافكار تبدو مالوفة ربما لأن الجمهور شاهدها في معرض (باريس / موسكو) على قاعة مركز بومبيدو عام ١٩٧٩ ومعرض (مجموعة كوستاكيس) في متحف غاغنهايم بنيويورك عام ١٩٨١ . لكن ميزة معرض (الفن والثورة) هي انه يقدم اعمالا من مجموعات فنية لم يتعرف عليها الغرب سابقا تحتفظ بنقائها الاصلي الذي يثير في المتلقي الفضول والبهجة .

## رئاسة الجمهورية

# السيد الرئيس يهنىء الرئيس الصيني لأنتخابه رئيسا لجمهورية الصين الشعبية

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية الى السيد يانغ شانغكون رئيس جمهورية الصين الشعبية لمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية الصين الشعبية .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة يانغ شانغكون

رئيس جمهورية الصين الشعبية

لمناسبة انتخابكم رئيسا لجمهورية الصين الشعبية يسرنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الصيني الصديق استمرار التقدم ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

# السيد الرئيس يهنىء ملكة الدنمارك لمناسبة العيد الوطني لبلادها

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الملكة مارغريت الثانية ملكة الدنمارك لمناسبة العيد الوطني لبلادها . وفي مايلي نص البرقية :

جلالة الملكة مارغريت الثانية ملكة الدنمارك

بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا ان نبعث لجلالتكم باطيب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم استمرار التقدم ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

■ في بيان لهيئة ثبوت الرؤية الشرعية ■

# يوم غد .. أول يوم من شهر رمضان المبارك

أصدرت الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية بيانا ليلة امس اعتبرت يوم الاثنين ١٨/٤/١٩٨٨ اول يوم من شهر رمضان المبارك وذلك لعدم ثبوت رؤية الهلال شرعاً مساء امس واعتبار اليوم ( الأحد ) مكملاً لعدة شهر شعبان .

ورفعت الهيئة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك التهاني الى السيد الرئيس القائد صدام حسين مبتهلة الى الله ان يحفظ سيادته ذخرا وأملاً وقائدا مظفرا منصورا مؤيداً برعايته سبحانه وتعالى .

وفي مايلي نص البيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

« شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه » .

صدق الله العظيم

حيث لم تثبت رؤية الهلال شرعاً مساء هذا اليوم التاسع والعشرين من شعبان فإن غدا « الاحد » يعتبر مكملاً لعدته .

وعليه يكون يوم الاثنين الموافق ١٨/٤/١٩٨٨ اول يوم من ايام شهر رمضان المبارك ١٤٠٨هـ .

وبمناسبة حلول شهر رمضان المبارك شهر الصيام وتلاوة القرآن الكريم شهر الجهاد والانتصارات الخالدة شهر الصبر والشكر والتوجه الى الله نتقدم الى السيد الرئيس القائد المجاهد المهيب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة بأزكى عبارات التبريك وأخلص مشاعر التهنئة مبتهلين الى الله جل جلاله ان يحفظه بعين عنايته ذخراً وأملاً وقائدا مظفراً منصوراً مؤيداً برعايته سبحانه وان يمن عليه بطول العمر ودوام الصحة والعافية .

كما نتقدم الى شعبنا العراقي المجاهد البطل وجميع المسلمين باصدق التهاني راجين من الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم للوفاء بحق رمضان والتأدب بادابه ولتمثيل قيمه السامية وحكمه الجليلة . لتعم الألفة والوئام ويسود الأمن والسلام وينقطع دابر الأشرار البغاة اللئام حكام قم وطهران .

في شهر رمضان يستحضر العراقيون الاباة عزائم صناديد وبطولات الآل والأصحاب وأمجاد الأمة التي هي خير امة أخرجت للناس . وقد تجلى ذلك في جهاد ابناء العراق الأشاوس وقتالهم البطولي ضد المعتدين الخمينيين الأشرار الذين تمادوا في جاهليتهم وفي حقدهم على العروبة والاسلام وشوهوا مبادىء الاسلام السامية وجددوا حلفهم القديم مع الصهاينة لاضعاف أمة العرب أمة القرآن ولم يراعوا اية قيمة دينية او اخلاقية او انسانية او دولية ولم ينصاعوا لنصح أهل الخير والاصلاح بل استمروا في غيهم وعدوانهم على العراق منذ ثماني سنوات وحتى الآن .

ولكنهم والحمد لله لم يجنوا غير الخزي والهوان فقد خذلهم الله سبحانه واعمى ابصارهم وبصائرهم ( فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ) .

ان القلوب المؤمنة تكن الولاء والحب لك ايها القائد البطل لانك رمز التحدي البطولي والشموخ العراقي والاباء العربي والصفاء الاسلامي وعنوان السد المنيع الذي حطم احلام الخمينيين المعتدين .

نسأل الله سبحانه ان يحقق على يديك ما تصبو اليه الأمة من رفعة وعز وان يوفق جيشنا البطل بنصره المؤزر .

وان يعز شعبنا ويحفظ عراقنا العظيم من كيد الكائدين ويحرر قدسنا الشريف وفلسطيننا الحبيبة من رجس الصهاينة المجرمين .

ورحم الله شهداءنا الابرار الذين ضحوا بحياتهم من اجل الدين والامة والشعب والوطن والسلام عليكم .

عبدالله فاضل عباس

رئيس هيئة ثبوت الرؤية الشرعية

وزير الأوقاف والشؤون الدينية

# جماهير قضاء الحضر تحتفل بذكرى زيارة الرئيس القائد

■ احتفلت جماهير قضاء الحضر في المحافظة الاولى نينوى بالذكرى الثامنة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء .

واقيم احتفال للمناسبة حضره السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق امينا سر قيادتي فرعي الموصل ونينوى وامين سر الشعبة العسكرية واعضاء قيادة فرع الموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ورفعت الجماهير في موقع الاحتفال صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية والثورة العربية واللافتات التي تحيي الزيارة الميمونة بينما كانت الجماهير تقدم فعالياتها ودبكاتها الشعبية ابتهاجا بهذه المناسبة الخالدة .

وعبرت الجماهير خلال هتافاتها واهازيجها عن حبها العميق لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدة استعدادها الدائم على البذل والعطاء دفاعا عن تربة الوطن الغالي .

# بحث سبل انجاح الخطة الزراعية في نينوى

التقى السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري امس الاول مع السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى . وجرى خلال اللقاء بحث الخطط الزراعية للموسمين الحالي والمقبل وسبل انجاحها والعمل على ضرورة توفير احتياجات الفلاحين والمزارعين بغية الارتقاء بالمستوى الزراعي بالمحافظة .

كما التقى السيد وزير الزراعة والري بالعاملين في مشروع ري صدام في محافظة نينوى مشيداً بجهودهم وعطاءاتهم من أجل خدمة العراق العظيم تحت راية الرئيس القائد صدام حسين .

■ لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ■

# السيد الرئيس يتلقى التهاني من رؤساء الدول الشقيقة والصديقة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيداً من برقيات التهاني لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك من رؤساء الدول الشقيقة والصديقة .

فقد تلقى السيد الرئيس القائد التهاني بالمناسبة من السادة .. العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

والسيد مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف . والسيد احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية .

# وزير الثقافة والاعلام يوزع الجوائز على الفنانين الفائزين بالموسم السينمائي العراقي

وزع السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس الجوائز على الفنانين الفائزين في الموسم السينمائي العراقي الاول .

وفاز بهذه الجوائز التي وزعت خلال حفل اقيم للمناسبة المخرج عبد الهادي الراوي عن افضل اخراج لفيلم ( البيت ) كما فاز بجائزة افضل بطولة رجالية الفنان مقداد عبد الرضا عن دوره ( دارم ) في فيلم ( شيء من القوة ) وفازت بجائزة افضل بطولة نسائية مناصفة الفنانتان ليلى محمد عن دور ( فاطمة ) في فيلم ( شيء من القوة ) وانمار خضر عن دور ( فاتن ) في فيلم ( البيت ) .

ومنحت جائزة افضل دور ثانوي رجالي للفنان جلال كامل عن دور ( فؤاد ) في فيلم ( مكان في الغد ) كما منحت جائزة افضل دور نسائي للفنانة هناء محمد عن دور المريضة في فيلم ( اللعبة ) .

وخصصت جائزتان استثنائيتان لفنانين اخرين هما نهاد علي عن التصوير وعبد الامير الصراف عن الموسيقى .

وتلي خلال حفل توزيع الجوائز قرار لجنة التحكيم لاعمال الموسم الذي دعا الى ضرورة خلق كتاب للسيناريو اكفاء قادرين ان يلعبوا دورا في تطور الانتاج السينمائي .

وكانت قد عرضت خلال الموسم السينمائي خمسة افلام روائية طويلة هي حب ودراجة وشيء من القوة ومكان في الغد والبيت واللعبة كما عقدت خمس ندوات يومية لمناقشة ما حملته الافلام المشاركة من افكار وموضوعات .

■ الانبار ■

# جماهير قضاء حديثة تحتفل بالذكرى الاولى لزيارة الرئيس القائد

احتفلت جماهير قضاء حديثة بمحافظة الانبار امس بالذكرى الاولى لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء .

ونظمت جماهير القضاء مسيرة جماهيرية كبرى احتفاء بالمناسبة كان في تحيتها الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتقدمت المسيرة صورة كبيرة لباني مجد العراق وقائد النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين وكوكبة الاعلام العراقية والعربية . وشاركت في المسيرة التي حضرها السيد عدنان غيدان محافظ الانبار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار للحزب كراديس مقاتلي موقع حديثة والجيش الشعبي وطلائع لجان الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ومواكب محمولة وراجلة للنساء والفلاحين والعمال والمعلمين ومجالس الشعب وطلبة المدارس جسدت اقتدار العراق وانتصاراته العظيمة ضد اعداء العراق والامة العربية .

وتخللت المسيرة فعاليات فنية ودبكات واهازيج شعبية وقصائد تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات العظيمة لجنده الميامين .

ورفعت جماهير قضاء حديثة في ختام المسيرة برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها عهد الحب والولاء لقيادته الفذة واسترخاصها للارواح والاموال دفاعا عن العراق العظيم ليظل شامخا بالعز والمجد والنصر الدائم .

# ندوة لمكافحة القوارض في العراق

■ من مندوبنا :

افتتحت امس ندوة الحملة الوطنية لمكافحة القوارض في العراق التي تعقد بالتعاون بين وزارة الصحة ومجلس البحث العلمي .

وتناقش الندوة خلال جلساتها التي تستمر يومين عدة مواضيع من بينها الخطة الأولية للحملة الوطنية الشاملة لمكافحة القوارض في العراق وطرق المكافحة المتبعة في هذا المجال والمستخدمة حالياً .

والقى السيد صادق حميد علوش وزير الصحة كلمة في جلسة الافتتاح اكد فيها اهمية مشاركة مختلف المؤسسات الرسمية والمنظمات والاتحادات الجماهيرية في إنجاح هذه الحملة من خلال ادراك الفرد والمجتمع لمخاطر واضرار القوارض .

وتشارك في اعمال الندوة عدة شركات عالمية متخصصة في انتاج مبيدات القوارض اضافة الى مشاركة ( ٩ ) وزارات للاستفادة من خبراتها في هذا المجال .

■ لمناسبة ذكرى زيارة الرئيس القائد لقضاء المسيب ■

# الرفيق عبد الحسن راهي فرعون يحضر احتفالات جماهير المسيب

احتفلت جماهير قضاء المسيب بالمحافظة الثانية بابل امس بالذكرى الاولى لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء .

واقيمت احتفالات جماهيرية للمناسبة حضرها الرفيق عبد الحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم الفرات واعضاء قيادة فرع بابل للحزب .

ونظمت مسيرة جماهيرية بهذه المناسبة تخللتها فعاليات فنية وفلكلورية واناشيد وطنية تغنت بالحب الكبير للقائد صدام حسين كما عبرت عن الاعتزاز بالانتصارات الكبيرة التي حققها جحافلنا البطلة لرد عدوان النظام الايراني الصهيوني الحاقد .

وجددت جماهير القضاء في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عهد الحب والوفاء واسترخاص الدماء والارواح دفاعا عن العراق العظيم .

# وزير التربية يفتتح معرضين للوسائل التعليمية والاشغال اليدوية

افتتح السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية امس المعرض الرابع عشر للوسائل التعليمية الذي تنظمه مديرية تربية بغداد الرصافة لمناسبة احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة .

ويضم المعرض الذي شاركت فيه (٢١٤) مدرسة ابتدائية وثانوية نماذج للوسائل التعليمية الخاصة بالمواد الدراسية والزخرفة والخط العربي ووسائل الايضاح واجهزة كهربائية من نتاجات الهيئات التدريسية والتعليمية .

وافتتح السيد الوزير ايضا معرض الاشغال اليدوية الذي شاركت فيه ١٧٠، مدرسة ابتدائية تابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة .

# استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري مع الاردن

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس ، السيد محمد السقاف وكيل وزارة الصناعة والتجارة والتموين الاردني والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرهما .

■ المجلس الوطني واصل أعماله ■

# إقرار ورقة عمل تطوير هندسة المساحة في أعمال التسجيل العقاري

## ■ وزير العدل : اعتبار الخارطة العقارية هي المرجع الوحيد لموقع العقار وحدوده ومساحته ■

■ كتب مجيد اللامي :

ناقش المجلس الوطني في جلسته التي عقدها مساء أمس برئاسة السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس المجلس ورقة عمل تطوير هندسة المساحة في اعمال التسجيل العقاري بحضور السيد اكرم عبدالقادر الدوري وزير العدل والسيد مدير عام دائرة التسجيل العقاري اضافة الى عدد من الاختصاصيين ورؤساء اللجان المختصة في المجلس .

■ وتحدث في البداية السيد وزير العدل مؤكدا بأنه تم اعداد هذه الورقة لغرض تحديث الجانب الهندسي في اعمال التسجيل العقاري وجعله بمستوى الأعمال القانونية التي تطورت بقدر مناسب كتجربة عقارية متقدمة .

وقال : تهدف هذه الورقة الى اعادة تنظيم الخرائط العقارية في عموم محافظات القطر وفق نظام الاحداثيات وبواسطة اجهزة هندسة المساحة المتطورة بهدف جعل الخارطة العقارية هي المرجع الوحيد لموقع العقار وحدوده ومساحته .. وتتضمن الورقة مشروعين .. الأول قريب المدى خاص بالافرازات التي تنفذ حاليا بحدود اربعمائة الف قطعة ارض بموجب إحداثيات محلية قابلة لأن تربط بالاحداثيات المركزية لعموم القطر والثاني بعيد المدى خاص بتنظيم الخرائط للوحدات العقارية في عموم القطر وفق نظام الاحداثيات المركزية .

كما اشار السيد وزير العدل في حديثه الى ان مشروع تنفيذ الافرازات يتضمن وضع ضوابط ومحددات فنية في الافرازات التي يتم تنفيذها في محافظات القطر بواسطة اجهزة قياس الزوايا والمسافات ووفق نظام الاحداثيات وادخال الحاسبات الالكترونية في حساب وتدقيق اعمال المسح والحصول على النتائج بشكل إحداثيات يمكن ان تربط بالاحداثيات التي سيتم إعتمادها لعموم القطر عند تنفيذ المشروع الثاني وبموجب أعمال المسح هذه تنظم خرائط ا فراز بمقياس (١/١٠٠٠) باعتباره المقياس المناسب للوحدات العقارية السكنية في إظهار المعلومات ودقتها وبقصد توفير الوقت والكلفة مما لو اعتمدت الخرائط بمقياس اكبر .

كما ابلغ السيد وزير العدل السادة الأعضاء بأن مشروع الخرائط العقارية لجميع العقارات فهو يتضمن إعادة مسح واعداد خرائط جميع الوحدات العقارية ( العمرانية والزراعية ) وفق نظام لاحداثيات مركزي تتفرع منه إحداثيات محلية في المحافظة فالمدينة فالمنطقة العقارية للاستعاضة بها عن الخرائط الحالية المنظمة بموجب اجهزة مسح بدائية واطئة الدقة كلوحة المسح وشريط القياس لغرض تامين الدقة في حدود الوحدات العقارية وتحقيق الاستقرار الحقيقي في الملكية العقارية .

■ اما راي لجان الخدمات العامة وشؤون المواطنين ، المالية والتخطيط ، الشؤون القانونية والادارية فقد تلاه السيد صادق الحمداني رئيس لجنة الخدمات العامة وشؤون المواطنين .. حيث اوضح في ما يخص المشروع الاول ـ قريب المدى بأن مهمة دوائر التسجيل العقاري ، تدقيق تنزيل الافراز وتنظيم مرتسم مثبت عليه المساحات والابعاد والأرقام الخاصة بالتسجيل العقاري وبمساعدة اجهزة البلديات المختصة ولما كانت عملية الافراز مستمرة لاستمرار الحاجة للقطع السكنية ولغرض تحديث الملاك والآلات المستعملة من قبل مديرية التسجيل العقاري العامة فان اللجان ترى ضرورة دعم هذه الاجهزة بالملاك الفني المطلوب وتجهيزها بالآلات الفنية المطلوبة لتنفيذ اعمالها بافضل الصيغ الممكنة كما ونوعا وتؤيد الموافقة على البدء بتنفيذ هذا المشروع .

وتناول تقرير اللجان المشروع الثاني بعيد المدى حيث اشار الى ضرورة تدريب الملاك الفني العراقي وزجه بمثل هذه الاعمال .. واقترح تنفيذ المشروع بواسطة المنشأة العامة للمساحة شريطة توفير الأدوات الفنية اللازمة لتنفيذ المشروع اضافة لما ياتي :

■ نقل الملاكات المختصة ذات الخبرة في هذا المجال والموجودة في امانة بغداد الى المنشأة العامة للمساحة او الاستفادة من خبرتها في هذا الشان حيث سبق لهذا الملاك ان تدرب مع شركة ـ بول سيرفس ـ البولونية ـ كما تدرب مع الشركة اليابانية العاملة حاليا بأمانة بغداد وكذلك النقل او الاستفادة من ملاكات الجامعات العراقية المختصة لهذا الغرض .

■ التعاقد مع الملاك الفني المؤهل من الخبرة الاجنبية للعمل مع الملاك العراقي في المنشأة العامة للمساحة .

■ تقليص فترة تنفيذ المشروع لمدة عشر سنوات . حيث ان المدة الطويلة تجعل الخرائط المنجزة خلالها لاتتطابق وواقع الحال التابع للتغيير المستمر في العقارات من قبل كافة الجهات ذات العلاقة .

■ منح الصلاحيات اللازمة للمنشأة العامة للمساحة لتسهيل مهمة تنفيذ المشروع لتامين الدقة في حدود الوحدات العقارية وتحقيق الاستقرار الحقيقي في الملكية العقارية .

■ الأعضاء يناقشون ■

وعند طرح الموضوع للنقاش تحدث حوله عدد من السادة الاعضاء .. فقد قال الشيخ عبدالوهاب الشماع : ان ما جاء بتقرير اللجان يغطي جوانب التطوير المطلوب في هندسة المساحة .. وقال العضو جواد ابو الحب : ان هذا المشروع سيضع حداً للتجاوزات وانه يواكب التطور الحاصل في الجانب القانوني ودعا زملاءه الى تاييد الموافقة على اقرار المشروعين المذكورين مع الأخذ بنظر الاعتبار بالمقترحات الواردة في تقرير اللجان .. اما العضو خالد الجنابي فقد اشار الى اهمية المساحة في التسجيل العقاري واهمية رفد ودعم المنشأة العامة للمساحة لخدمة المواطنين .

وتحدث العضو منذر ابراهيم الشاوي فقال : ان دوائر التسجيل العقاري اكثر دوائر الدولة تضحية وعملاً وتعباً في خدمة المصلحة العامة .. ومع هذا فان هذه الدوائر ومنذ صدور قانونها عام ١٩٧٣ حققت تقدما اداريا وبشريا وهندسيا لاسيما بعد التعديل الثاني لقانون التسجيل العقاري .

واضاف بانه مع راي اللجان ويعتبر هذين المشروعين اللذين تضمنتهما ورقة عمل تطوير هندسة المساحة في التسجيل العقاري يشكل نقلة نوعية في اعمال التسجيل العقاري وصولاً الى ملكية عقارية مستقرة يتوفر فيها الأمان والاطمئنان .

■ كما تحدث الاعضاء رفعت ابراهيم عبدالباقي ورحيم الشمخي ورابحة كاظم حسن وصادق الحمداني مشيرين الى ان الاعمال القانونية في دوائر التسجيل العقاري قد تطورت بالقدر الذي يجعل التسجيل العقاري في جانبه القانوني تجربة عقارية متميزة في اقطار الوطن العربي .. ثم ابدوا ما اوصت به اللجان ..

بعدها صوت الاعضاء على التوصيات التي اوردتها اللجان بخصوص المشروعين الواردين في ورقة عمل تطوير هندسة المساحة في اعمال التسجيل العقاري .

وضيف المجلس في جلسة امس رئيس واعضاء مجلس الشعب في محافظة نينوى كمستمعين .

■ تصوير : صباح عبدالرحمن

## لقاء

التقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالشيخ عبد الفتاح ابو غدة عضو المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي بما يخدم المسلمين .

# تشكيل فريق عمل لمتابعة انتاجية المنشآت الصناعية

تقرر في وزارة الصناعة والمعادن تشكيل فريق عمل لمتابعة انتاجية المنشآت الصناعية وفق الطاقات التصميمية .

ويتولى الفريق مهمة التنسيق بين دائرة التخطيط والمتابعة في ديوان الوزارة والمنشآت بهدف زيادة الانتاج وتحسين النوعية وازالة المعوقات والاختناقات والتعاون مع الكوادر المتخصصة في كل منشأة وتقديم التقارير اليومية والتفصيلية عن كميات الانتاج المتحقق مقارنة بالطاقات المخططة باتجاه تحقيق الطاقات التصميمية لكل منتوج كحد ادنى .

■ استمراراً في تنفيذ عمليتي الانفال الاولى والثانية ■

# اعداد من الخونة المرتزقة يسلمون انفسهم لقواتنا المسلحة

## ■ مقاتلون متميزون من ابناء شعبنا الكردي يسهمون في عمليات الانفال ■

استمرارا في تنفيذ عمليتي الانفال الاولى والثانية ، وبعد ان شددت قواتنا المسلحة الباسلة والمقاتلون الابطال من ابناء شعبنا الكردي من قبضتها على مناطق تواجد المخربين وسددت بوجههم منافذ الهروب فقد سلمت الى قواتنا المسلحة اعداد من هؤلاء الذين باعوا انفسهم وضمائرهم للعدو الاجنبي الطامع بثمن بخس وارتضوا مسلك الخيانة لصالح النظام الايراني الصهيوني المعتدي المتخلف عدو شعبنا العراقي بعربه واكراده .

ولطالما ارتضى هؤلاء لانفسهم ان يكونوا جواسيس العدو وادلاء في ظروف الحرب المفروضة على بلادنا ولم يترددوا عن ارتكاب الجرائم بحق مواطنينا وفي مقدمتهم ابناء شعبنا الكردي .

ان الخونة الشقاة قد تنكروا لارض العراق الطاهرة ولمائه ولاهدافه العظيمة ولمنجزات ثورته ولاسيما تجربة الحكم الذاتي الفريدة من نوعها والبناء الشامخ الذي ارست ثورتنا المعطاء دعائمه في شمال الوطن الحبيب وفي شتى مناطق العراق .

ومرة اخرى وكما سقطت بقية الرهانات للنظام الايراني المجرم فان رهانهم على الجيب العميل يسقط هو الاخر وترتد نصال الغدر الى اصحابها .

ان وطنا تلتقي فيه قلوب الملايين من ابنائه عربا واكرادا حول القائد الجليل العظيم صدام حسين يظل بعطاء ابنائه اقوى من الاعداء ومن عملائهم الصغار الذين لم يتورعوا عن ارتكاب الجرائم تجاه مواطنينا الامنين ، وحاولوا المتاجرة بالفتنة والتخريب ، فما ربحت تجارتهم وكانوا خاسرين .

لقد اسهم المقاتلون الاكراد من ابناء شعبنا الكردي كما هو شأنهم دائما في معركة الدفاع عن العراق العظيم وأماله وطموحاته كما اسهموا في انزال قصاص الشعب العادل بالمرتزقة والخونة وكانوا الاوفياء لتربة العراق ونعم الحراس للثورة ومبادئها فنالوا عن جدارة رضا الله وحب الشعب وقائده العظيم ، وان كل واحد منهم جدير بأن تعرفوا اسمه ولكننا نذكر اسماء مستشاري افواج الدفاع الوطني الابطال وآمريها لنشير من خلالهم الى كل المجاهدين في سبيل الله والوطن من مواطنينا الاكراد .

■ فلقد اسهم في عمليات الانفال كل من المقاتلين التالية اسماؤهم وكل منهم على راس احد افواج الدفاع الوطني الشجاعة مستشارا او امراً .

١ ـ المقاتل لطيف احمد الزيباري ، ٢ ـ المقاتل صابر رقيب السورجي ، ٣ ـ المقاتل محمد كريم الزيباري ، ٤ ـ المقاتل ابراهيم علي الحاج قلو ، ٥ ـ المقاتل عاصف احمد الزيباري ، ٦ ـ المقاتل سعيد يونس الزراري ، ٧ ـ المقاتل فتاح كريم الجاف ، ٨ ـ المقاتل صادق زيرو الهيركي ، ٩ ـ المقاتل طارق فائق الكاكي ، ١٠ ـ المقاتل مدحت توفيق الداودي ، ١١ ـ المقاتل مامند محمد مولود الكردي ، ١٢ ـ المقاتل جياي ديوالي الدوسكي ، ١٣ ـ المقاتل سعاد فيض الله الطالباني ، ١٤ ـ المقاتل طارق شفيق نعمان الكافروشي ، ١٥ ـ المقاتل معتصم عبدالكريم البرزنجي ، ١٦ ـ المقاتل رفعت محمد علي كلي ، ١٧ ـ المقاتل محمد علي حسن شميراني ، ١٨ـ المقاتل كسرى محمد سعيد الجاف ، ١٩ـ المقاتل رشيد حمه امين ، ٢٠ـ المقاتل الكور عبدالكريم الكزنزاني ، ٢١ـ المقاتل طاهر علي الجباري ، ٢٢ـ المقاتل محمد عيسى الجاف ، ٢٣ـ المقاتل ابراهيم نصرالله ، ٢٤ـ المقاتل محمد طاهر زيناوة ، ٢٥ـ المقاتل خليل ابراهيم الشريفاني ، ٢٦ـ المقاتل انور محمد رضا الجاف ، ٢٧ـ المقاتل خضر فتاح حسين قاميش ، ٢٨ـ المقاتل الشيخ نجم الدين الشيخ صلح البرزنجي ، ٢٩ـ المقاتل تحسين شلويس سعيد ، ٣٠ـ المقاتل محمد سعيد الهاروني ، ٣١ـ المقاتل محمد رشيد الجاف ، ٣٢ـ المقاتل شيخ طيب شيخ عثمان الجاف ، ٣٣ـ المقاتل الشيخ رضا طه محيي الدين ، ٣٤ـ المقاتل عدنان عبدالله نجم الجاف ، ٣٥ـ المقاتل محيي الدين شيخ عزيز البرزنجي ، ٣٦ـ المقاتل سعيد محمد غريب الجاف ، ٣٧ـ المقاتل حسن محمود الهورقاني ، ٣٨ـ المقاتل صديق علي محمد امين ، ٣٩ـ المقاتل نوزاد انور خوشناو ، ٤٠ـ المقاتل اسماعيل محمود سول اغا بشدري ، ٤١ـ المقاتل حمزة عباس مامند اكو ، ٤٢ـ المقاتل محمود حمه رسول اغا بشدري ، ٤٣ـ المقاتل مجيد بايز حسن البرزنجي ، ٤٤ـ المقاتل كريم عبدالله محمد ، ٤٥ـ المقاتل عباس حاجي اغا رسول تركوش ، ٤٦ـ المقاتل محمود حمه أمين حمه كولي ، ٤٧ـ المقاتل فؤاد كريم محمد هماوندي ، ٤٨ـ المقاتل سعيد أسعد شيتنة ، ٤٩ـ المقاتل قادر سوار اغا بلباسي ، ٥٠ـ المقاتل محمد عمر أمين باسكاي البرزنجي ، ٥١ـ المقاتل فارس طاهر مصطفى الغفوري ، ٥٢ـ المقاتل عثمان عمر ملم يحيى الكورني ، ٥٣ـ المقاتل عباس بايز بله ، ٥٤ـ المقاتل خالد محمود احمد علي غوارة ، ٥٥ـ المقاتل جمال فقي حسين كلهوري ، ٥٦ـ المقاتل رسول مامند فيرودلي ، ٥٧ـ المقاتل عمر حمه رستم شرمكة ، ٥٨ـ المقاتل صباح سعيد كريم هواري ، ٥٩ـ المقاتل عمر بابكر سليم اغا بشدري ، ٦٠ـ المقاتل محمود احمد شريف غوارة ، ٦١ـ المقاتل ابراهيم كاني بالو ، ٦٢ـ المقاتل محمد علي بسكول ، ٦٣ـ المقاتل عبدالله حسن صالح بابان ، ٦٤ـ المقاتل محمد أحمد بسكول ، ٦٥ـ المقاتل خضر رشيد بحري ، ٦٦ـ المقاتل بايز عزيز رشيد ، ٦٧ـ المقاتل علي اورحمان الكوراني ، ٦٨ـ المقاتل سوارة فتاح فرج ، ٦٩ـ المقاتل توفيق سليمان ياسين ، ٧٠ـ المقاتل حميد نوري خورشيد الهركي ، ٧١ـ المقاتل علي الشيخ امين فرج ، ٧٢ـ المقاتل حسين السورجي ، ٧٣ـ المقاتل اسعد الهركي ، ٧٤ـ المقاتل فخري اسماعيل عبدالقادر ، ٧٥ـ المقاتل شريف محمد معروف كرداوي ، ٧٦ـ المقاتل قاسم كريم احمد شنكي ، ٧٧ـ المقاتل كمال محمد مام سوراني .

■ المنشأة العامة لكبريت المشراق .. الاولى بين المنشآت المتميزة ■

# إستعراض إمكانات إستثمار الكبريت حاضراً ومستقبلا

## التخطيط لانتاج ( ٦٥٠ ) ألف طن هذا العام وتحقيق عوائد كبيرة ■

■ كتب ـ مجيد اللامي :

حازت المنشأة العامة لكبريت المشراق الاولوية بين المنشآت الصناعية المتميزة نتيجة زيادة صادراتها خلال العام الماضي بنسبة ١٤١٪ قياساً الى مخطط المنشأة لتصدير وتوفير عملات صعبة مقدارها خمسة ملايين دولار .

وفي هذه المناسبة التقت الجمهورية ، السيد عبدالستار عبدالرزاق الصافي مدير عام المنشأة واجرت معه حواراً حول دور المنشأة الاقتصادي وتأثير الثورة الادارية والاقتصادية التي فجرها الرئيس القائد حفظه الله لتحديث اجهزتها وتطويرها .

الجمهورية : لماذا اختيرت منشأتكم كمتميزة أولى بين المنشآت الصناعية ؟

قال : حصلت المنشأة العامة لكبريت المشراق على الموقع الاول بين منشآت وزارتنا لكفاءة ادائها وبانتاجها الكمي والنوعي وهذا طبيعي بفضل سواعد العاملين في داخل المنشأة وخبرتهم المتراكمة وحماسهم العالي وتفاعلهم مع توجيهات السيد الرئيس القائد حفظه الله في لقائه مع القطاع الصناعي في ١١/٢/١٩٨٧ واللقاءات المتتالية ومنشأة المشراق عندما حصلت على الموقع المتميز الاول .. لم تحصل عليه بسهولة لان المنافسة بينها وبين المنشآت الاخرى كانت شديدة وعندما حصلت على الموقع المتميز لايعني هذا ان بقية المنشآت ليست متميزة ولكنها المتميزة بين المتميزين لان العديد من المنشآت الصناعية حصلت فعلا على تحققات انتاجية تجاوزت نسبة ١٠٠٪ ولكن لم تأخذ الموقع المتميز الاول .. ولكن المنشأة العامة لكبريت المشراق قد حصلت على هذا الموقع ليست فقط في الانتاج كماً ولكن ايضاً في الانتاج نوعاً والانتاج كلفة .. اي حققت المنشأة في عام ١٩٨٧ الاهداف الاقتصادية المتوخاة منها اي حققت عائداً في الاستثمار يزيد عن ١٠٪ مما هو موظف من الاستثمارات في هذه المنشأة هذا جانب .. والجانب الآخر في الحقيقة الخطوط الموضوعة في هذه المنشأة والتي نتابعها والملاك القيادي فيها بحماس وحيوية لتطوير كل مواقع الخلل الموجودة فيها في سبيل تحسين اقتصادياتها وزيادة انتاجيتها

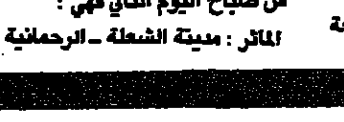
.. دفعهم ان يتشجعوا في خطتهم لسنة ١٩٨٨ وان يقفزوا قفزة نوعية في التخطيط وهذا أيضاً يعكس الحماس الذي ليس له حدود في سبيل تجسيد مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين ان ( لاتراجع عما تحقق ) ونحن دائماً عندما نحقق شيئاً نعتبره هو البداية للشيء الاكبر وبالتالي لكي يتواصل الانتاج بالكم صعوداً إبتداء مما توصلنا اليه سنة ١٩٨٧ وفعلا عندما كان المخطط للمنشأة عام ١٩٨٧ هو ( ٥٠٠ ) الف طن خططوا لانتاج ( ٦٥٠ ) الف طن لهذا العام ولكن لدي ثقة كبيرة جداً إن المنشأة ستتجاوز المخطط بكمية اكبر من ذلك وهذا ما اشارت اليه الارقام الاحصائية خلال الشهور الاولى من هذا العام .. الشيء الآخر الذي يفرحني هو ايمان المنشأة في مسألة التطوير .. ونأمل في سنة ١٩٨٨ ان تحقق المنشأة ثلاثة امور جوهرية في عملها :

الاول : هو تطوير العمل الاستخراجي وعمليات التصفية

الثاني : إنتاج الشب من الكاؤلين العراقي بدلاً من استيراد مادة هيدروكسيد الالمنيوم التي تستورد بالعملة الصعبة من خارج العراق ..

الثالث : استخدام مادة النبتونايت العراقي من خلال طحنه وبيعه كمنتج نهائي اولي للاغراض المتعددة لانه يدخل في عمليات حفر الابار سواء في منشآت المشراق او في النفط او في صناعة الادوية او في صناعة الزيوت النباتية وحتى في بعض جوانب الصناعات الورقية وايضاً تنشيط النبتونايت حامضياً وقاعدياً لكي تكتمل الحلقة .

وبهذه المناسبة يمكنني القول ان هذه المنشأة ستحقق اعلى نسبة من الارباح في عام ١٩٨٨ مع ثبات الاسعار .. كما ستحقق عوائد وفوائض كبيرة ولسببين :



اولهما : زيادة الانتاج والانتاجية
وثانيهما : تخفيض الكلف ..

واثناء تجوالي في حقول المنشأة بشرني عدد من العاملين بوجود تطوير في الاستخراج وتوفير في كلف الاستخراج وبالتالي تخفيض الكلف من خلال التوفير الذي سيتم في العديد من العمليات لتحقيق نقلة نوعية لاستخراج الكبريت وتخفيض الكلف لتحقيق الفوائض المطلوبة من ذلك .. وقد وجهت المنشأة انه خلال النصف الاول من هذا العام يتم تشغيل محطة عراقية بتكنولوجيا عراقية ونأمل انها ستكون نقلة نوعية تنسجم مع توجيهات القائد وتنسجم ايضاً وروح الثورة الادارية والاقتصادية .. ومن هنا يمكننا تلمس الابداعات المتكررة وفي كل المجالات للعراقيين والتي تجعلنا مؤمنين بوجود التواصل الحي بين خندق العمل وخندق القتال وان خندق العمل ينضح عرقاً في سبيل ان نحقن قطرة الدم في خندق القتال ..

■ معايير في الاختيار ■

وبخصوص وجود معايير اخرى تم تبنيها في اختيار المنشأة المتميزة ..

قال : في الحقيقة ان المعايير التي اعتمدت لكل منشأة هي عديدة واولها الانتاج الكمي وثانيها الانتاج كلفوياً .. اي اعلى نسبة في تحقيق الارباح وثالثها انتاجية الفرد .. وقد حصت المنشأة نسبة تطور في الصادرات عالية جداً متجاوزة مخططها من الصادرات وهذا يعتبر عاملاً حاسماً في ظروف الحرب .. وحصة الصادرات .. تحقيق ايرادات بالعملة الصعبة والتي نحن بأمس الحاجة لها في الوقت الحاضر .. وكذلك الشيء الآخر هو تحقيقها للمنهاج الاستيرادي اي ايجاد بدائل لمصادر الاستيراد .

هذه في الحقيقة مجمل المؤشرات الاقتصادية المهمة التي بني على اساسها تقييم المنشأة المتميزة بين المنشآت الاخرى والمنشأة التي حازت المرتبة الثانية في التقييم هي المنشأة العامة للصناعات المطاطية وهي كذلك حققت طفرة ممتازة جداً ولذلك قلنا انها متميزة بين المنشآت المتميزة .

■ الاحتياطي المكتشف من الكبريت ■

الجمهورية : هل بالامكان معرفة كمية الاحتياطي المستكشف من الكبريت والتي ذكرتم انه من المؤمل مضاعفتها خلال هذا العام ؟

قال المدير العام : ان الاحتياطي الجديد هو في المنطقة الاخرى من المشراق وقد تحقق هذا بنسبة ١٠٠٪ واكدت المسوحات والحسابات الجيولوجية وجود احتياطي كبير خارج منطقة المشراق .. وهذا الاحتياطي المستكشف والمحدد هو ليس آخر الاحتياطيات .. وانما هناك مسح آخر في منطقة اخرى وتعمل الفرق الجيولوجية في الوقت الحاضر على تحديد الاحتياطيات من الكبريت في المناطق الاخرى كي يتم تثبيتها كذلك .. وفي الحقيقة ان اهمية تحديد الاحتياطيات هي مسألة استراتيجية في بلدنا .. لاتتعلق فقط بتحديد كمية الكبريت لاغراض الصادرات وانما موازنة كمية الكبريت مع ماموجود لدينا من الفوسفات لانه لن يكون للفوسفات خط للتصدير او للاستفادة منه والاستثمار مالم يوجد الكبريت لتحويل الفوسفات الذي بالنوعية المستكشفة حالياً الى اسمدة فوسفاتية الذي هو خطها في التصدير ورواجها في المجال الدولي للتصدير عالي جداً وليس كفوسفات حر مثلما هو موجود في المنجم وفي الحقيقة تكمن عملية الاستكشافات من الناحية الاستراتيجية في الكبريت بذاته والكبريت في تعامله مع الفوسفات المستكشف في القطر العراقي ونحن نعتقد وجود ( ١٨٥ ) مليون طن من الكبريت مؤكدة اخرى في المكامن غير منطقة المشراق . والاخوة العاملون في المسح الجيولوجي جاهدون ليل نهار ولديهم برنامج في سنة ١٩٨٨ ونحن نتابعهم من اجل حسم هذا الموضوع وتكون قد انتهينا في عام ١٩٨٨ .

من وضع خطتنا لعملية الاستخراج وعملية التوسع في انتاج الاسمدة الفوسفاتية وهنا نحتاج الى إستثمارات كبيرة لابد ان نوظفها على اسس علمية سليمة في الوقت الحاضر .. والآن نحن مطمئنون جداً اذا اتجهنا نحو التوسع المقبل بمقدار مليون طن آخر في الاسمدة الفوسفاتية الذي سيتم في نفس المنطقة التي اكتشفنا فيها الفوسفات وفيها معمل الاسمدة الفوسفاتية في الوقت الحاضر .. اي الآن لدينا مليون وسنضيف اليه مليوناً آخر ولكن بنوعيات تختلف بعض الشيء عما هو موجود لكي نواكب نوعيات الاسمدة المنتجة للاغراض الزراعية .. لان الزراعة الآن تحتاج الى نوعيات تختلف بعض الشيء عما هو موجود لدينا في منطقة وجود الفوسفات وإن شاء الله بجهود العاملين سنواكب حاجة الزراعة ونغطيها ونحقق فوائض لاغراض التصدير .

■ اسواق جديدة ■

وفيما يخص تنفيذ المنشأة العامة لكبريت المشراق لمخططها العام الماضي .

قال : لقد حققت هذه المنشأة المتميزة الاولى نسبة انتاجية بمقدار ١٤١٪ عما هو مخطط .. الأهم من هذا .. فتحت المنشأة في مجال الصادرات اسواقاً جديدة لتصدير منتجاتها وهي مسألة مهمة وهي مستمرة في هذا الجانب رغم المنافسة الشديدة التي تواجهها ونعتبر هذا نقلة ممتازة في هذا الميدان .

■ جامعة صلاح الدين ■

# حلقة دراسية حول مخاطر الجريمة على المجتمع

من مراسلنا

افتتحت في محافظة اربيل الحلقة الدراسية الاولى عن مخاطر الجريمة والوقاية منها التي نظمتها كلية القانون بجامعة صلاح الدين .

وتم خلال الحلقة القاء عدة محاضرات عن تطور الجريمة وبعض صورها في العصر الحديث والظروف النفسية المؤثرة في الجريمة والاسس النفسية عند الاحداث ودور اجهزة الشرطة في مكافحة الاجرام وكشفها الى جانب محاضرات في السياسة الجنائية واثرها والعوامل الاجتماعية المؤثرة فيها .

هذا وكانت جامعة صلاح الدين وبالتنسيق مع الاجهزة المختصة قد عقدت هذه الحلقة الدراسية الاولى من نوعها في منطقة الحكم الذاتي .

وحضر جلساتها السيد مامند معروف الامين العام لادارة الاشغال والاسكان والسيد رئيس جامعة صلاح الدين وعدد من الاساتذة والطلبة .

■ دائرة الضمان الاجتماعي للعمال ■

# توسيع حجم الخدمات المقدمة للعمال ..

■ كتبت ـ بشرى محمد شبيب :

بلغ عدد المشاريع الانتاجية والخدمية التي يستفيد عمالها من الحقوق والامتيازات التي يؤمنها لهم قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال النافذ خمسة عشر الفاً وتسعين مشروعاً انتاجياً وخدمياً في القطاعات الخاص والمختلط والتعاوني ..

اعلن ذلك « للجمهورية » السيد مدير عام دائرة الضمان الاجتماعي للعمال في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .. واوضح ان الحقوق والامتيازات التي يؤمنها القانون للعمال المشمولين بأحكامه تتمثل في تقديم ارفع الخدمات التأمينية للعامل وعائلته وتوفير الخدمات الطبية والرعاية العلاجية والخدمات الترفيهية والتعاونية والاجتماعية .

واضاف السيد مدير عام دائرة الضمان الاجتماعي للعمال ان الشهرين الماضيين شهدا شمول مئة وثلاثة وستين مشروعاً جديداً بأحكام القانون مما امن تقديم الخدمات المذكورة الى الف وسبعمائة وثلاثين عاملاً يشملون بالقانون لاول مرة ..

واكد السيد المدير العام .. ان الدائرة تسعى بحرص شديد على تطبيق احكام القانون تجسيداً لاهداف ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة من خلال اعتماد مبدأ الزيارات التفتيشية للمواقع الانتاجية والخدمية .. حيث انجزت الهيئات التفتيشية خلال الشهرين الماضيين ٣٩١٤ زيارة متابعة وتدقيقية ..

من جانب آخر حققت دائرة ضمان محافظة صلاح الدين نسبة انجاز قدرها ١٠٨٪ في ميدان العمل التفتيشي والتدقيقي لمتابعة تطبيق احكام قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال خلال الفصل الاول من هذا العام .. حيث انجزت الدائرة خلال الفصل المذكور ١٢٨ زيارة متابعة وتدقيقية للمواقع والمشاريع الانتاجية والخدمية في القطاعات الخاص والمختلط والتعاوني نتج عنها شمول ١٣ مشروعاً بأحكام قانون التقاعد والضمان الاجتماعي .. وشمول ٧٩ عاملاً بمظلة الخدمات التأمينية والصحية والاجتماعية والثقافية والترفيهية التي يؤمنها القانون ..

من جانب آخر استفاد ( ٢٧٦ ) عاملاً وعاملة من الحقوق التقاعدية بسبب العجز والشيخوخة وحقوق الضمان الصحي وتعويض اصابات العمل والحمل والولادة .. اضافة الى حقوق نهاية الخدمة لاسباب الشيخوخة او الحمل وغيرها ..

حديث رمضان

## يا أيها الذين آمنوا كُتِبَ عليكم الصّيام ..

وما كان الله سبحانه ليحرم أمماً خلفت مماً كان قد حبا به أمماً اخرى سلفت من خير حباها به ..

واذا عُرف أنّ الصّوم تم فرضه على الأمم السّالفة فانّ أمره سيهون على الامم الخالفة اذ سيلقى لديها استعداداً حسناً للقبول . وتهيؤاً تاماً للاستجابة . بفعل مايستقر في وجدانها من الرّضا به والاقتناع .

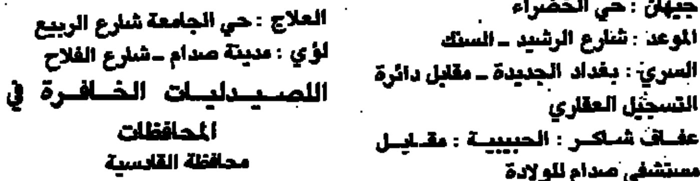
قال الله تعالى « يا أيها الذين آمنوا كُتب عليكم الصّيام كما كُتب على الذين من قبلكم لعلكم تتّقون » .

وانما جاء النّص في الصّيام بصيغة الاشارة الى أنّ فريضته قد فرضت من قبل على الأدنين لبيان التّرابط الفلسفي في احكام الشّرائع السّماويّة التي أوصلها الله الى عباده على ايدي رسله ..

وفي هذا ماهو ملحوظ من تكوين شعور واحد يكون جامعاً للنّاس على ركائز من الخير تلتمّ عليه نفوسهم وتتساقاه ضمائرهم وتفيء اليه فئات المتعبّدين ..

■ الشيخ جلال الحنفي ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك



■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٢٩ صباحاً اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٣٧ مساءً .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر ٤,٥٩ المغرب : ٧,٣٧
الظهر : ١,٩ العشاء : ٨,٥٧
العصر : ٥,٧ فجر الاثنين : ٤,٥٨

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي
البلقاء : مدينة الشعلة ـ الشارع الرئيس
جبوري : الكرادة الشرقية ـ البوجمعة
جيهان : حي الخضراء
الموعد : شارع الرشيد ـ السنك
السري : بغداد الجديدة ـ مقابل دائرة التسجيل العقاري
عفاف شاكر : الحبيبية : مقابل مستشفى صدام للولادة
نارين :شارع فلسطين ـ قرب ساحة بيروت

اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :
المآثر : مدينة الشعلة ـ الرحمانية
العلاج : حي الجامعة شارع الربيع
لؤي : مدينة صدام ـ شارع الفلاح

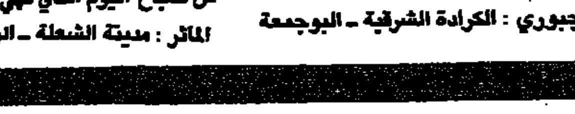
الصيدليات الخافرة في المحافظات
محافظة القادسية
ـ صيدلية هناء
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية ارام
■ محافظة ميسان ■
ـ صيدلية الحسنين والصفاء
■ محافظة واسط ■
ـ صيدلية المثلى

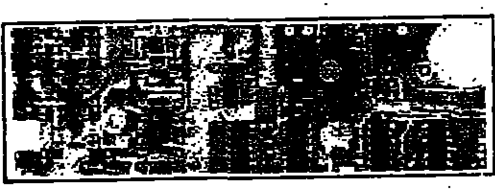
هل تعلم ؟

هل تعلم انه يمكنك تجنب الصدمات الكهربائية بعمل توصيلات كهربائية جيدة وعمل ارضي للاجهزة الكهربائية خاصة الثلاجة او الغسالة . كذلك لاتقم بتوصيل او فصل اي جهاز كهربائي وجسمك او يدك مبلولة بالمياه وقبل اختبار صلاحية اي جهاز قم بفصل الجهاز اولاً عن الكهرباء .

# كومبيوتر

المهندس : ثائر خالد عبدالحميد





■ ١ـ صيانة جهاز الكومبيوتر

سنتناول عبر زاويتنا وفي اكثر من حلقة طرق صيانة جهاز الكومبيوتر والتي تؤثر بشكل كبير على عمر اشتغال الكومبيوتر وديمومة كفاءة التشغيل . ان عدم الاهتمام بصيانة جهاز الكومبيوتر يؤدي حتماً الى انخفاض كفاءة الجهاز وقصر عمره .

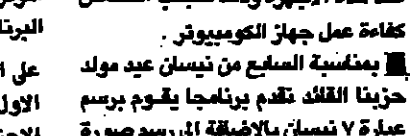
ستقسم عملية الصيانة الى الانواع التالية :

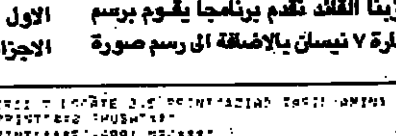
١ـ الصيانة اليومية
٢ـ الصيانة الوقائية
٣ـ صيانة التوقفات الفجائية

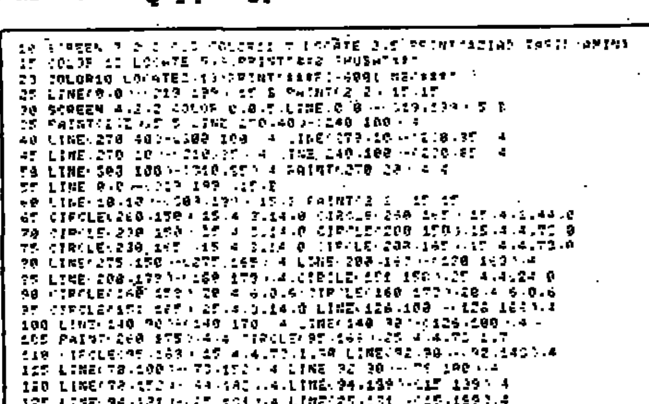
وسنتناول اليوم الصيانة اليومية وهي اسهل الانواع التي تتضمن اجراء عمليات التنظيف للجهاز ورؤوس الاشرطة المغناطيسية والطابعة السطرية واجهزة الاشرطة المغناطيسية والخلايا الضوئية بالاضافة الى الملحقات الاخرى ان وجدت .

مدة هذه الصيانة هي نصف ساعة يومياً والهدف منها منع تجمع الشوائب عند هذه الاجهزة وذلك لتجنب انخفاض كفاءة عمل جهاز الكومبيوتر .

■ بمناسبة السابع من نيسان عيد مولد حزبنا القائد نقدم برنامجاً يقوم برسم عبارة ٧ نيسان بالاضافة الى رسم صورة تصور الاقتدار العراقي فضلاً الى ادخال المؤثرات الصوتية الموسيقية . وصلنا البرنامج من الصديق زياد طارق امين على الحاسبة الووركاء NEC نقدم الجزء الاول منه في هذه الحلقة وسنستكمل الاجزاء المتبقية في الحلقات القادمة .





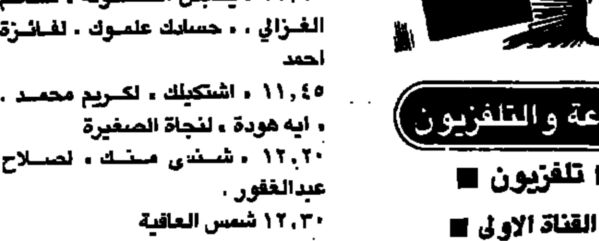


```
10 SCREEN 7 ... [illegible]
15 COLOR ... LOCATE ... PRINT ... [illegible]
20 COLOR10 LOCATE ... PRINT ... [illegible]
25 LINE(0,0)-(319,199),15,B PAINT(2,2),15,15
30 SCREEN 4,2,2 COLOR ... LINE(0,0)-(319,199),5,B
35 PAINT ... LINE(270,40)-(240,100),4
40 LINE(270,40)-(300,100),4 LINE(270,10)-(310,35),4
45 LINE(270,10)-(310,35),4 LINE(240,100)-(270,85),4
50 LINE(300,100)-(310,85),4 PAINT(270,28),4,4
55 LINE(0,0)-(319,199),15,B
60 LINE(10,10)-(309,189),15,B PAINT(2,2),15,15
65 CIRCLE(260,150),15,4,3.14,0 CIRCLE(240,165),15,4,1.44,0
70 CIRCLE(230,150),25,4,3.14,0 CIRCLE(200,150),15,4,4.72,0
75 CIRCLE(230,165),15,4,3.14,0 CIRCLE(203,165),17,4,4.72,0
80 LINE(275,150)-(277,165),4 LINE(200,165)-(220,165),4
85 LINE(200,177)-(160,177),4 CIRCLE(201,150),25,4,4.24,0
90 CIRCLE(160,177),20,4,6,0.6 CIRCLE(160,177),20,4,6,0.6
95 CIRCLE(125,...),25,4,3.14,0 LINE(126,100)-(126,165),4
100 LINE(140,90)-(140,170),4 LINE(140,92)-(126,100),4
105 PAINT(260,175),4,4 CIRCLE(95,165),25,4,4.72,1.7
110 CIRCLE(95,165),25,4,4.72,1.58 LINE(92,90)-(92,140),4
115 LINE(78,100)-(78,172),4 LINE(92,90)-(78,100),4
120 LINE(78,172)-(44,140),4 LINE(94,139)-(125,139),4
125 LINE(94,131)-(125,131),4 LINE(125,131)-(125,139),4
130 LINE(92,154)-(78,132),4 PAINT(90,92),4,4
135 LINE(150,189)-(145,194),4 LINE(145,134)-(150,139),4
140 LINE(150,139)-(155,134),4 LINE(155,134)-(150,139),4
145 PAINT(150,131),4,4 LINE(244,126)-(239,126),4
150 LINE(239,120)-(244,132),4 LINE(244,138)-(249,132),4
155 LINE(249,132)-(244,126),4 PAINT(244,128),4,4
160 LINE(235,138)-(240,144),4 LINE(235,138)-(230,144),4
165 LINE(230,144)-(235,150),4 LINE(235,150)-(240,144),4
170 PAINT(235,140),4,4 LINE(255,138)-(260,144),4
```








■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٥,٠٠ عالم السيرك ـ منوعات
٦,١٥ افلام كارتون برنامج دوري مي
٧,١٥ الاسرة والحياة
٧,٤٥ كتاب الاسبوع
٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة
٩,٤٥ مع المقام العراقي
١٠,١٥ حلقة من المسلسل اليومي
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الفترة التعليمية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ حفلة الاسبوع

■ صوت الجماهير ■

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ « يابن الحمولة » لناظم الغزالي « حسادك علموك » لفائزة احمد
١١,٤٥ « اشتكيلك » لكريم محمد « ايه هودة » لنجاة الصغيرة
١٢,٢٠ « شنهي منك » لصلاح عبدالغفور .
١٢,٣٠ شمس العافية
١٢,٤٠ « العيون السود » لوردة الجزائرية
١,٥ مع المتميزين
٢,٤٠ « زي العسل » لصباح
٥,٤٥ « خطوة عزيزة » لوليد توفيق « مطرحك بقلبي » لماجدة الرومي « لو تحب » لمحمود انور
٦,٥ مجلة اليوم
٧,٤٢ « العيون السود » لعفاف راضي
٨,٤٥ « اول همسة » لفريد الاطرش
١٠,٥ « مشغول عليك » لكارم محمود « غيروك » لفريدة محمد علي « تسامرنا » لعبدالله الرويشد
١١,٣٠ من اغاني رمضان « وحوي » لاحمد عبدالقادر « تحية رمضان » لنهاوند « انوار رمضان » لرضا علي



## الدروس التعليمية

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية
الرياضيات : الثالث الابتدائي
اللغة الانكليزية : الثالث المتوسط
الفيزياء ـ الثالث المتوسط
الجغرافية : الاول المتوسط
اللغة الانكليزية : الخامس الاعدادي
الكيمياء : السادس العلمي
الرياضيات : السادس العلمي
فيلم علمي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

صياماً مقبولاً

■ يارب ■

اللهم افتح لي في رمضان ابواب فضلك وانزل علي فيه بركاتك ، ووفقني فيه لموجبات مرضاتك واسكني فيه بحبوحات جناتك يامجيب دعوة الصائمين .

■ دعاء الصائم ■

قال الرسول صلوات الله وسلامه عليه « ثلاث لاترد دعوتهم الصائم حتى يفطر والامام العادل والمظلوم ترفع دعوته على الغمام » اي الى السماء « فيقول الله وعزتي وجلالي لانصرنك ولو بعد حين » وقال الرسول «ص» ايضاً في هذا الخصوص « ان للصائم دعوة عند فطره لاترد » .

■ جبل احد ■

هو جبل صخري على بعد اربعة كيلومترات من المدينة المنورة طوله من الشرق الى الغرب «٦» الاف متر . وفيه رؤوس يخالها الناظر جبالاً مستقلة . يعلو عن سطح البحر بـ «١٢٠٠» متر . وقد حدثت على مقربة من سفوحه الجنوبية غزوة احد وفي سفوحه قبر حمزة بن عبدالمطلب عم الرسول «ص» وقد استشهد رضي الله عنه في هذه الغزوة ، وعلى مقربة منه مقابر الصحابة .

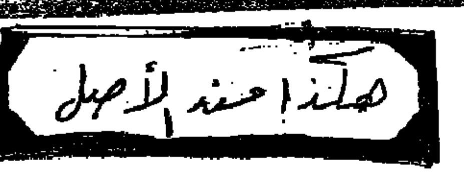
■ نادرة ■

سئل احد البخلاء : ماالفرج بعد الشدة ؟ .
اجاب : ان يعتذر الضيف بالصوم

■ صدقات النساء ■

عن عمر بن الخطاب «رض» انه قال :

« لاتغلوا في صدقات ـ مهور ـ النساء ، فانها لو كانت مكرمة في الدنيا ، او تقوى عند الله لكان اولاكم بها نبي الله صلى الله عليه وسلم ماعلمنا رسول الله «ص» انكح شيئاً من نسائه ولا انكح شيئاً من بناته على اكثر من اثنتي عشرة اوقية » .



## محكمة بداءة السليمانية

### اعلان

المدعى عليه - علي سعيد قادر .

أقام عليكم المدعي السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية في هذه المحكمة الدعوى البدائية المرقمة ٣٩٥/ب/٨٧/١٩٨٨ مطالباً اياكم مبلغاً قدره (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار وما يترتب على ذلك من مصاريف أخرى ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بيوم المرافعة المصادف ٢٤/٤/١٩٨٨ اعلاناً في جريدتين يوميتين محليتين وعليك الحضور في الموعد اعلاه في هذه المحكمة وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيابياً ووفق الاصول .

١٦٠٢ ن / الرئيس

## محكمة جنح الرصافة

### اعلان رقم ٧٦٢/ج/٨٧/١٩٨٨

الى المحكوم عليه الغائب/أياد حاتم السلطان .

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها - /١٠٠ مائة دينار استناداً لاحكام المادة ٥٩ /١ من قانون ضريبة الدخل رقم ٩٥ لسنة ٩٥٩ وعند عدم الدفع حبسك بسيطاً لمدة ثلاثة أشهر والزامك بدفع مبلغ -/١٠٠ مائة دينار كاتعاب محامات الى ممثلة الهيئة العامة للضرائب تستحصل منك تنفيذاً نصاً للقانون رقم ٩٩ لسنة ٩٨٦ واصدار أمر القبض بحقك لتنفيذ الحكم الغيابي .

ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .

١٦١١ القاضي الاول

## « اعلان »

يعلن فرع زراعة وري محافظة الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع سيارات نوري وحوضية مختلفة الانواع وآلات ومعدات وذلك صباح يوم ٢٤/٤/١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا في محطة التأجير مقابل اعدادية زراعة الرمادي فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما بأن المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان .

مدير فرع زراعة وري الانبار

## « اعــــلان»

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث مكتبية مستعملة وفائضة عن الحاجة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٦/٤/١٩٨٨ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مخازن الفرع الكائنة خلف مديرية الطرق والجسور في الموعد المحدد اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما بأن المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان .

مدير الفرع

## محكمة جنح الرصافة

### اعلان رقم ٤٣٤/ج/٨٧/١٩٨٨ .

الى المحكوم عليه الغائب/شامل عبدالله رحمه .

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً باستبدال عقوبة الغرامة المفروضة عليك من قبل البنك المركزي العراقي في الدعوى المرقمة ٢١٤٠/٩٨٥ بالحبس الشديد لمدة سنتين استناداً لاحكام المادة ٧٥ فقرة (٧) من قانون البنك المركزي العراقي رقم ٦٤ لسنة ٩٧٦ وبدلالة المادة ٢٩٩ من قانون اصول المحاكمات الجزائية واصدار أمر القبض بحقك وفق المادة المذكورة لتنفيذ الحكم الغيابي .

ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .

١٦١٠ القاضي الاول

## محكمة جنح الرصافة

### اعلان رقم ٢٩٢ /ج /٨٧/١٩٨٨

الى / المحكوم عليه الغائب/محمد اسكندر علي .

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها -١٠٠ مائة دينار استناداً لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ من قانون المرور واصدار امر القبض بحقك بغية تنفيذ العقوبة وللمشتكية صبرية محمد صالح حق مطالبتك بالتعويض مدنياً .

١٦١٢ القاضي

## محكمة بداءة اربيل

### العدد/ ٩٢٩/٩٨٧

### اعلان

### المدعى عليه/ روستم اسعد كوخه رسول

سبق واصدرت هذه المحكمة في الدعوى البدائية المرقمة ٩٢٩/٩٨٧ حكما غيابيا بتأديتك مبلغ ٦٤٠٠ دينار الى المدعي/ المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته وتحميلك المصاريف واجور وكيل المدعي ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه يكتسب الحكم الدرجة القطعية حسب الاصول .

١٦٠٧ القاضي

## محكمة جنح علي الغربي

### اعلان

الى المتهم الهارب ناصر عويد سفيح ثبت لهذه المحكمة انك مجهول محل الاقامة والعنوان وحيث انك متهم وفق المادة ٢٩ من قانون الاسلحة لذا قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ٢٨/٥/١٩٨٨ لتجيب عن التهمة المسندة اليك اعلاه وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا ووفق القانون .

١٦٦١ القاضي

## شركة توزيع المنتجات النفطية/فرع المنطقة الشمالية/ الموصل

### اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/ فرع المنطقة الشمالية/ الموصل عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت المصادف ٢٣/٤/٩٨٨ وبالمزايدة العلنية في كراج الثقيلة الواقع في وادي حجر بالقرب من فرع الشركة .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في ديوان فرع الشركة مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية ويمكن للمزايد الاطلاع على هذه المواد قبل يوم المزايدة ويلتزم من ترسو عليه المزايدة بسحب هذه المواد خلال سبعة ايام بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية كما يتحمل اجور ارضية

مقدارها ( ١٠ ) عشرة دنانير يوميا في حالة عدم رفعها مدة ثلاثين يوما حيث يتم مصادرة التأمينات ويعاد البيع بالمزايدة العلنية وفقا للقانون .

| ت | تفاصيل المواد | العدد |
|---|---|---|
| ١ | براميل فارغة سعة ٢٠٠ لتر | ٥٢٧ |
| ٢ | جلكان بلاستيك مختلف الاحجام | ٨٠٠ |
| ٣ | انقاض | - |
| ٤ | اطارات مستهلكة حجم ١٢٠٠×٢٠ | ٧٠٠ |
| ٥ | صوندة ( هوز ) حجم ١/٢/٢×٤٫٥ قدم | ١ |
| ٦ | صوندة ( هوز ) حجم ٣×١٢ قدم | ١ |
| ٧ | بنطرون فيلي وكابوي | ٤٤٣ |
| ٨ | بدلة رجالية شتوية | ٤٥ |
| ٩ | بدلة رجالية صيفية | ٣٠ |
| ١٠ | اثاث متنوع | - |

١٦٥٥

## اعلان رقم ( ٩ )

تعلن الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات الحوضية والمبينة ادناه الفائضة عن الحاجة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المركز التدريبي الزراعي الكائن في ابي غريب وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٦/٤/١٩٨٨ مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الرسوم المترتبة بما في ذلك اجور الاعلان والدلالية .

التفاصيل :

سيارتا تنكر ماء نوع مارسيدس موديل ١٩٧٥

سيارة تنكر ماء نوع مسيوبوشي موديل ١٩٨٠ .

المدير العام وكالة

## المنشأة العامة للصناعات القطنية

## معمل الغزل والنسيج في الموصل

## القسم التجاري/التسويق

### اعلان

يعلن معمل الغزل والنسيج في الموصل عن فتح مزايدة جديدة للفقرتين ادناه لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة على ان لايتجاوز نشر الاعلان عن تاريخ ٢٥/٤/١٩٨٨ وفي مقر المعمل الساعة العاشرة صباحا .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وبالشروط التالية :-

١ - ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .

٢ - الدفع نقدا .

٣ - يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

٤ - تبدأ المزايدة بالسعر الذي رسا على المشتري الاول بعد اضافة ١٥٪ نسبة للفسخ .

المواد

١ - قطن الصندوق روفنك .

٢ - نفايات فلانس رقم ٩ لمعمل رقم /٢ .

مدير المعمل

## وزارة التجارة

### الدائرة : الشركات

### القسم : الشركات الوطنية

### قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة حليمة مسلم سبتي و ممدوحة رشيد علي وسليقة عبدالله رحيم ومحمود مسلم سبتي و سليمة مسلم سبتي العراقيو الجنسية والمقيمون في بغداد طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة الاسوار التجارية المحدودة رأسمالها -. ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار .

واستنادا لاحكام المادة ( ١١ ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان يتم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة ( ٢١ ) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٤٠٨هـ الموافق لليوم التاسع من شهر نيسان سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

١٦٦٠

## محافظة اربيل

## لجنة البيع والايجار الثانية

### اعلان رقم (١٤) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن ايجار العقارات المبينة أوصافها ادناه والعائدة لمديرية بلدية قراج لمدة ثلاث سنوات فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية قراج ويتحمل المستاجر أجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس اللجنة

| ت ورقم العقار | جنسها | البدل الاحتياطي السنوي بالدينار |
|---|---|---|
| ١ - من (١ - ٨) | دكان | ٧٢ |
| ٢ - ٩ | مخزن | ٧٢ |
| ٣ - ١٠ | كازينو | ٧٢ |

## رئاسة محكمة استئناف البصرة

### الافراد

### اعلان

توجد في ملاك وزارة العدل/ المحاكم الوظائف الشاغرة المبينة ادناه فعلى الراغبين في التعيين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة للتعيين وممن اكمل او - اعفي من الخدمة العسكرية الالزامية بالنسبة للذكور تقديم طلباتهم الى مركز هذه الرئاسة وستقبل طلبات التعيين خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ النشر في الصحيفة وسيكون موعد مقابلة المتقدمين بعد مرور عشرة ايام على تاريخ انتهاء نشر الاعلان ومن يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يسقط حقه في التعيين .. الرئيس

| العدد | عنوان الوظيفة | الراتب | محل الاشتغال | الشروط والمؤهلات |
|---|---|---|---|---|
| ١ | معاون قضائي | ٨٨,٥٠٠ - ٩٦,٥٠٠ | استئناف البصرة | خريج كلية القانون والسياسة او احدى الكليات |
| ٢ | معاون ملاحظ فني | ٧٦,٥٠٠ - ٨٤,٥٠٠ | استئناف البصرة | خريج المعهد الفني |
| ٢ | كاتب | ٧٦,٥٠٠ - ٨٤,٥٠٠ | استئناف البصرة | خريج الدراسة الاعدادية |
| ٢ | كاتب طابعة | ٧٢,٥٠٠ - ٧٥,٥٠٠ | استئناف البصرة | الدراسة المتوسطة |

١٦٢٣

## الشـركة الهنـدسية العـامـة

## للتصميم والانشـاء الصناعي

### اعادة اعلان

مزايدة علنية لبيع عجلات و آليات مستعملة . الحاقا باعلاننا المنشور في جريدتي الثورة والجمهورية واستنادا الى احكام الفقرة ( اولا ) من المادة السابعة والعشرين من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ( ٣٢ ) لسنة ١٩٨٦ ولعدم بلوغ بدل بيع الاليات والمعدات القيمة المقدرة لها .

عليه تعلن الشركة عن اعادة المزايدة العلنية للعجلات والمعدات الموصوفة ادناه الموجودة في موقع الورشة المركزية الكائنة في الدورة خلف بناية المعهد المتخصص للصناعات الهندسية وسيكون البيع يوم الاثنين الموافق ٢/٥/١٩٨٨ الساعة الحادية عشرة صباحا .

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع وبالامكان مشاهدة تلك العجلات والاليات في الموقع المذكور اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

| رقم السيارة | نوعها | الموديل |
|---|---|---|
| ١- ٧٩١٧ صناعة | تويوتا لاندكروز | ١٩٨٠ غير مرسمة |
| ٢- ٧٩٢٠ صناعة | تويوتا لاندكروز | ١٩٨٠ غير مرسمة |
| ٣- ٧٩٢٣ صناعة | تويوتا لاندكروز | ١٩٨٠ غير مرسمة |
| ٤- ٧٩٢٤ صناعة | تويوتا لاندكروز | ١٩٨٠ غير مرسمة |
| ٥- ٧٩٢٥ صناعة | تويوتا لاندكروز | ١٩٨٠ غير مرسمة |
| ٦- ٤٥٦٤ صناعات | ساحبة عنتر ٨٠ | ١٩٨٠ عاطل |
| ٧- دنبر صاميرون | عدد/ ٤ | عاطل |
| ٨- دنبر صامبرون | عدد/ ٢ | عاطل |
| ٩- كرين A .D .K | محمول ١/٢ ١٢ طن | عاطل |

١٦٥٦ ع / المدير العام

# اختتام بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة

اختتمت مساء امس بقاعة الصقور بطولة صدام الدولية الثانية للرجال والاولى للنساء بكرة الطاولة .

واسفرت السباقات الفردية والزوجية الختامية التي حضرها نيابة عن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية السيد هشام عطا عجاج الامين العام للجنة عن فوز « لي يون » ببطولة الفردي العام للرجال يليه « جوشي يونغ » بالمرتبة الثانية وكلاهما من الصين .

وحصل السوفيتي « ماريو كوفنج » على المرتبة الثالثة وجاء الصيني « ميلني » بالمرتبة الثالثة مكرر .

وفي سباقات الفردي للنساء فازت « هيلين » من الصين بالمركز الاول وجاءت « يوجانين » من الصين ايضا بالمركز الثاني وحصلت اللاعبة العراقية ندى جورج على المركز الثالث واللاعبة افتخار جمعة على المركز الثالث « مكرر » .

وفي بطولة زوجي الرجال احرز الثنائي الصيني « جوش ياو » و« لي يون » بالمركز الاول وجاء السوفيتيان « ستادنيوفيكو » و« ماريو كوفنج » بالمركز الثاني و« ياوجان » و« فالاين » من الصين بالمركز الثالث .

وفي زوجي النساء فازت « هيلين » و« يوجاني » من الصين بالمركز الاول وحصلت ندى جورج وافتخار جمعة من العراق على المركز الثاني وجاءت هدى جورج وانتصار عويد من العراق ايضا بالمركز الثالث .

وجرت مراسيم اعتزال لاعب المنتخب الوطني حكمة جواد .

وفي ختام البطولة وزعت الهدايا التقديرية والجوائز على اللاعبين واللاعبات والفرق الفائزة بالمراكز الاولى .

ويذكر ان منتخبنا الوطني « أ » للرجال كان قد احرز المركز الثالث في السباقات الفرقية .

كما جاء منتخبنا الوطني الاول للنساء بالمركز الثاني .

وحصل الثنائي العراقي جمال جلال وندى جورج على المركز الثالث في سباقات الزوجي المختلط .

## دعوة العراق لبطولة العالم العسكرية بالمصارعة

تلقت مديرية التدريب البدني دعوة للمشاركة في بطولة العالم العسكرية بالمصارعة التي ستقام بايطاليا في الاسبوع الثاني من تموز المقبل .

.. وقال مصدر مسؤول في المديرية ان النية تتجه الى مشاركة منتخبنا العسكري في منافسات المصارعة الحرة .

وسيتم التنسيق مع الاتحاد العراقي المركزي للعبة لاعداد المصارعين الذين ستتم دعوتهم في وقت لاحق للتدريب باشراف المديرية .

## مائتا طلائعي في بطولة بالمبارزة

ينظم مكتب شؤون الطلائع في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الثامن والعشرين من الشهر الجاري بطولة فرع بغداد بالمبارزة لمناسبة ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ويشارك في البطولة التي تقام في قاعات الاتحاد العراقي للمبارزة وتستمر يومين اكثر من مائتي طلائعي .

تحت شعار « اللياقة البدنية والمجتمع »

## ينعقد المؤتمر العلمي لكليات التربية الرياضية .. بعد غدٍ

[redacted]

اللياقة البدنيه والمجتمع

١٩-٢١/٤/١٩٨٨ م

تحت شعار « اللياقة البدنية والمجتمع » تفتتح عمادة كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد بحضور الدكتور منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم العالي والبحث العلمي صباح بعد غد المؤتمر العلمي الرابع لكليات التربية الرياضية .

وسيتضمن اليوم الاول كلمات لرئيس المؤتمر وممثلي الوفود المشاركة وتكريم عدد من اعضاء الهيئة التدريسية من المتقاعدين اضافة الى افتتاح معرض الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ومهرجان يوم الكلية الرياضي .

وذكر مصدر في المؤتمر ان بطولة الكلية للطلاب والطالبات بالعاب القوى ستجري ظهر يوم الثلاثاء المقبل بينما تبدأ مباريات منتخبات المراحل الدراسية لمختلف الالعاب اعتبارا من الاربعاء المقبل .

وقال المصدر ان بطولات الكرة الطائرة للطلاب والطالبات والجمناستيك والملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال للطلاب ستجري في العشرين من هذا الشهر بينما تجري مباريات بطولات كرة القدم وكرة اليد للطلاب والطالبات والتنس وكرة الطاولة والريشة في الثالث والعشرين منه ..

وتختتم في الرابع والعشرين منه الفعاليات الرياضية بكرة السلة والسباحة للطلاب والطالبات والجودو والمبارزة للطلاب .

## دورة قادسية صدام الرياضية المدرسية

احرز منتخب تربية بغداد الكرخ بطولة دورة قادسية صدام المدرسية بكرة اليد للطالبات بعد فوزه على منتخب تربية التاميم بـ (٢١) هدفا مقابل (٢٠) .

واحرز منتخب تربية بغداد الرصافة البطولة ذاتها للطلاب بعد فوزه على منتخب تربية بغداد الكرخ بـ (٣٤) هدفا مقابل (٢٣) .

بينما احرز منتخب تربية القادسية بطولة كرة السلة للطالبات بعد فوزه على منتخب تربية البصرة بـ (٤٩) نقطة مقابل (٤٦) نقطة .

وفي الكرة الطائرة للطلاب احرز منتخب تربية بغداد الكرخ البطولة بعد فوزه على منتخب تربية البصرة بشوطين مقابل لاشيء .

( واع )

## خطة عمل لاعداد منتخبنا بالجمباز للدورة الرياضية العربية

يعقد في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة الشهيد سمير خماس اجتماع للجنة العمل المشكلة في الاتحاد العراقي المركزي للجمباز لاعداد المنتخب الوطني للرجال والنساء للمشاركة في الدورة الرياضية العربية التي ستقام عام ١٩٨٩ .

وسيتم في الاجتماع التداول في الامور الفنية المتعلقة باعداد اللاعبين واللاعبات واقرار المنهاج التدريبي .

■ في مباريات مؤجلة بدوري كرة القدم ■

## الرشيد يفوز على نادي النجف ويتقدم الى المركز الثالث
## ■ الطيران يقابل اربيل والجيش يلاعب الموصل .. اليوم ■

[illegible] الى المركز الثالث [illegible] مباراة بعد فوزه [illegible] اهداف ضد [illegible] المؤجلة من الدور [illegible] المرحلة الثانية لدوري [illegible] كرة القدم التي جرت [illegible] في ملعب الشعب [illegible] سعدي .

سجل الهدف الاول اللاعب [illegible] حسين في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول .

واضاف اللاعب يونس عبد علي ثلاثة اهداف اخرى في الدقائق ١ و٢١ و٢٤ من الشوط الثاني .

واختتم حبيب جعفر اهداف الرشيد بهدف خامس سجله في الدقيقة ٣٣ من الشوط نفسه .

اليوم .. مباراتان

وفي مباراتين مؤجلتين ايضا تلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم فلعب الشعب فريقا الطيران واربيل بتحكيم السيد كاظم محارب بينما يتقابل في محافظة نينوى فريقا الجيش والموصل على ملعب الاخير في الساعة الرابعة وبتحكيم السيد عبد القادر عبد اللطيف .

## فرنسا تكرم بن جونسن وستيفكا

منحت فرنسا جوائز رياضية عالية الى العداء الكندي بن جونسن بطل العالم في سباق (١٠٠) متر والبلغارية ستيفكا كوستادينوفا بطلة العالم في سباق القفز العالي باعتبارهما افضل رياضيين في العالم عام ١٩٨٧ .

وقالت جريدة دكويب الرياضية اليومية ان جونسن الذي حطم الرقم القياسي العالمي في سباق (١٠٠) متر اثناء بطولة العالم بالعاب القوى والتي جرت في روما في شهر اب من العام الماضي قد منح الجائزة الكبرى للاكاديمية الرياضية .

اما كوستادينوفا التي حطمت الرقم القياسي العالمي في سباق القفز العالي في نفس اليوم الذي سجل فيه جونسن رقمه الجديد فقد منحت جائزة مونيك بيرلوه التي كانت تشغل منصب مدير اللجنة الاولمبية الدولية كما منح متسابق الدراجات الايرلندي ستيفن روش الفائز ببطولة الطواف حول فرنسا وبطولة ايطاليا والبطولة العالمية جائزة غاي والدنشتين .

ويذكر ان الجائزة الكبرى التي نالها جونسن كان قد نالها من قبل دالي تومسن البريطاني بطل العالم في الالعاب العشرية والاميركي ادوين موسيسس بطل العالم في سباق ٤٠٠ متر حواجز والسوفيتي سيرجي بوبكا بطل العالم في سباق القفز بالعصا .

بن جونسن

## الاتحاد السعودي يفوز بكأس الملك

احرز نادي الاتحاد السعودي كاس الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية بعد فوزه امس الاول في مباراة نهائي بطولة الكاس على الاتفاق السعودي (١ - صفر) .

.. سجل هدف الفوز اللاعب احمد جميل في الشوط الاول .

وقام الملك فهد عقب المباراة بتسليم الكاس الى كابتن فريق الاتحاد كما وزع الاوسمة على الاعبين .

■ بطولة العرب بكرة الطاولة ■

## مصر تدعو ٢٠ قطرا

.. وجهت مصر الدعوة الى ٢٠ قطرا عربيا للمشاركة في البطولة العربية لكرة الطاولة التي تقام في القاهرة خلال شهر اب المقبل .

وقرر مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة الطاولة في اجتماع عقده ليلة امس الاول تشكيل عدة لجان للاعداد والاشراف على البطولة باعتبارها اول بطولة تقام في القاهرة بعد اعادة عضوية مصر الى الاتحاد العربي للعبة .

## ابرز لاعبي ولاعبات العالم بالتنس يشاركون في بطولة دولية بايطاليا

اعلن منظمو بطولة ايطاليا المفتوحة بالتنس ان ابرز اللاعبين في العالم سيشاركون في هذه البطولة التي تقام الشهر المقبل .

وقال المنظمون ان الجيكوسلوفاكي ايفان لندل المصنف الاول في العالم والسويدي ماتس فيلاندر حامل اللقب والمصنف الثاني سوف يواجهان منافسة شديدة بسبب مشاركة بوريس بيكر من المانيا الاتحادية والفرنسي يانيك نواه فيها .

وذكر المنظمون ايضا ان هناك احتمالا كبيرا في مشاركة الاميركي جون ماكنرو وهو احد افضل الابطال العالميين السابقين بهذه اللعبة ، في البطولة .

وتشهد البطولة النسوية منافسة شديدة هي الاخرى حيث تتصدر قائمة المشاركات الاميركية مارتينا نافراتيلوفا التي تسعى الى العودة كمصنفة اولى بعد خسارتها اللقب امام ستيفي غراف من المانيا الاتحادية وكريس ايفرت لويد الفائزة بالبطولة خمس مرات من قبل والارجنتينية غابريلا ساباتيني .

.. غراف التي فازت بالبطولة في العام الماضي اعلنت انها سوف لن تشارك في بطولة هذا العام وقالت انها لاتفضل ملاقاة نافراتيلوفا الا في سباقات الجائزة الكبرى التي يعول عليها في نقاط احتساب المصنفين .

وستبدأ البطولة النسوية التي تبلغ اقيام جوائزها ٢٠٠ الف دولار في الثاني من الشهر المقبل بينما تبدأ بطولة الرجال التي تصل جوائزها الى ٨٢٣ الف دولار في التاسع منه .





غابريلا ساباتيني

## بورتو لن يسمح بانتقال ماجر الى بايرن ميونيخ

نقلت وكالة الانباء البرتغالية (لوسا) عن نائب رئيس نادي بورتو البرتغالي غيليرمي اغويار قوله ان بورتو لن يسمح بانتقال لاعب كرة القدم الجزائري رابح ماجر الى نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي .

واكد اغويار ان بورتو لن يقبل اية مفاوضات مع مسؤولي النادي الالماني الاتحادي طالما ان العقد الذي يربط بين ماجر وبين الاتحاد الالماني للعبة غير قانوني .

واشار اغويار الى ان العقد وقع خلافا لانظمة الاتحادين الاوروبي والدولي ولهذا فان بورتو لم يوافق عليه مسبقا .

وقال انه لايتوقع عقد اجتماع بين بورتو وبايرن ميونيخ طالما ان النادي الالماني الغربي لم يعترف بخطئه .

■ الكـرة الطائـرة ■

## الرشيد يفوز ببطولة المنطقة الوسطى للنساء

احرز فريق نادي الرشيد النسوي للكرة الطائرة بطولة المنطقة الوسطى التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي للكرة للعبة بمشاركة ستة اندية .

وجاء فوز الرشيد بالبطولة بعد تغلبه في المباراة الختامية على النادي الارمني بثلاثة اشواط ضد شوط واحد وانتهت نتائج اشواط المباراة التي حكمها السيدان محب الدين احمد واكرم رجب واقيمت بقاعة نادي الرشيد على التوالي : (١٥-١٢) (١٤-١٦) (١٥-٧) و(١٥-١٣) .

## فوز الرشيد والصناعة بدوري الرجال

وفي اطار بطولة دوري الدرجة الاولى للرجال فاز فريق نادي الرشيد على نادي الشرطة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في مباراة جرت بينهما مساء امس الاول وانتهت اشواط المباراة التي اقيمت بقاعة الرشيد وحكمها السادة محب الدين احمد (دولي) وزياد طارق على التوالي (١٥-٥) (١٥-٤) و(١٥-١٢) .

وضمن البطولة ذاتها فاز فريق نادي الصناعة على نادي الكوفة بالنتيجة ذاتها في المباراة التي اقيمت بقاعة نادي الصليخ .

واسفرت نتائج الاشواط التي حكمها السيدان جسام محمد وحامد ابراهيم كما يلي : (١٥-٥) (١٥-٩) و(١٥-١٢) .

كما انتهت مباراة شباب الفريقين لصالح فريق الصناعة ايضا (٣-صفر) في مباراة قادها السيدان حامد ابراهيم وابراهيم هدو .

اليوم مباراة الرشيد والجيش

وفي اطار البطولة ذاتها يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية فريقا الرشيد والجيش في مباراة مهمة ضمن الدور العاشر من المرحلة الثانية للبطولة .

ويحكم المباراة السادة داود سلمان وعباس الشديدي واكرم رجب ويلعب غدا ناديا الصليخ والشباب بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح .

وسيقود المباراة التي ستبدأ في الساعة الخامسة مساء السادة ناجي ابو غنيم ومحمد ذياب وخليل ابراهيم .

محمد الوزني

## نصائح من بلاتيني الى يوفنتوس

رغم اعتزاله اللعب مع يوفنتوس العام الماضي فان نجم الكرة الفرنسي السابق ميشال بلاتيني يبدي اهتماما خاصا بالمشكلات التي يواجهها ناديه الايطالي القديم .

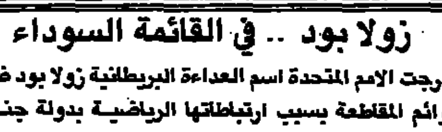
وهكذا فان بلاتيني انتهز فرصة وجوده في مدينة تورينو حيث عقد مؤتمرا صحافيا قدم فيه كتابه حياتي هي مثل مباراة فاجتمع الى رئيس يوفنتوس الحلمي جوفاني انيلي وقدم اليه بعض النصائح لجهة تدعيم صفوف الفريق في الموسم المقبل .

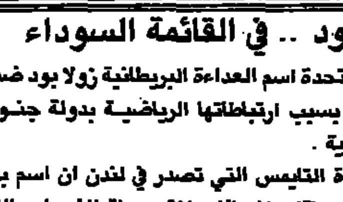
وقد اوصى بلاتيني بضم صانع العاب فريق ايندهوفن الهولندي رونالد كويمان الذي يتمتع بخصائص تقنية تناسب طريقة لعب فريق البيانكونيرا .

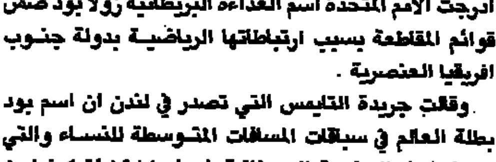
تجدر الاشارة الى ان مباحثات بدات بين مسؤولي يوفنتوس وايندهوفن لمبادلة كويمان باللاعب الدنماركي الدولي ميشيل لاودروب بالاضافة الى مبلغ مالي لم تحدد قيمته بعد .

على صعيد اخر تقام اليوم مباريات الاسبوع الـ٢٦ من بطولة الدوري .

ومع ان يوفنتوس فاته قطار الفوز بالبطولة فان مباراته مع نابولي متصدر اللائحة ستكون احدى ابرز لقاءات الاسبوع بالاضافة الى مباراة روما وميلانو اللذين يحتلان المركزين الثاني والثالث في الجدول .







## زولا بود .. في القائمة السوداء

ادرجت الامم المتحدة اسم العداءة البريطانية زولا بود ضمن قوائم المقاطعة بسبب ارتباطاتها الرياضية بدولة جنوب افريقيا العنصرية .

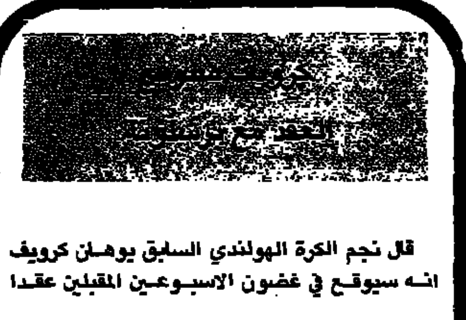
وقالت جريدة التايمس التي تصدر في لندن ان اسم بود بطلة العالم في سباقات المسافات المتوسطة للنساء والتي حصلت على الجنسية البريطانية في عام ١٩٨٤ لتمكينها من تمثيل بريطانيا في دورة لوس انجليس الاولمبية سيظهر في قائمة المقاطعة التي ستصدرها الأمم المتحدة اليوم .

وهذه القائمة التي تصدرها الامم المتحدة تضم اسماء الرياضيين والعاملين في الفنون ممن يرتبطون بعلاقة مع جنوب افريقيا .

وجاء هذا الاجراء بعد التاكد من مشاركة بود في سباق جرى في جنوب افريقيا في شهر حزيران الماضي مما ادى الى حرمانها من المشاركة في بطولة العالم بالضاحية التي جرت في اوكلاند بنيوزلندا في الشهر الماضي وبعد ان هددت دول افريقيا بمقاطعتها .

وقالت التايمس ان الاتحاد الدولي لالعاب القوى سينظر في اجتماعه المقبل مسالة ابعاد بود من المشاركة في السباقات الدولية .

وذكرت ان بود لازالت ترتبط بعلاقات مع جنوب افريقيا وانها لاتعود الى المملكة المتحدة الا في موسم مسابقات العاب القوى .

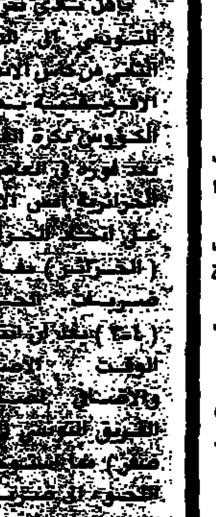


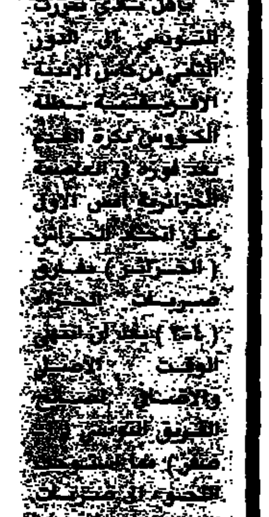
قال نجم الكرة الهولندي السابق يوهان كرويف انه سيوقع في غضون الاسبوعين المقبلين عقدا لتدريب نادي برشلونة الاسباني بكرة القدم وقال كرويف في لقاء له مع التلفزيون الهولندي ان مدة العقد ستكون سنة واحدة قابلة للتجديد ويرتبط ذلك بانتخابات رئاسة النادي في شهر تموز المقبل .

واوضح كرويف البالغ من العمر ٤٠ عاما والذي لعب لبرشلونة في السبعينات انه لم يحدد بعد موعد بدء عمله الفعلي مع برشلونة .

وكان كرويف قد هدد امس الاول بصرف النظر عن عرض برشلونة مالم يبادر النادي الى تقديم شروطه

وقال انه سيضطر الى النظر في طلبات اخرى اذا لم يسارع النادي الاسباني الى الاتصال به .





## تصريحات فيلبان تثير القلق ولعبته لن يكتب لها النجاح

احدثت تصريحات بيتر فيلبان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بشان مباريات تصفيات المجموعة الثالثة لبطولة كاس اسيا بكرة القدم قلقا بالغا بالنسبة للفرق المشاركة في هذه المجموعة .

فقد اعلن فيلبان ان المباريات التي ستجري في الشهر المقبل ستقام في الملعب الوطني بكتماندو عاصمة النيبال وهو الملعب الذي شهد مقتل ٧٠ شخصا في مطلع هذا العام اثناء مباراة بكرة القدم . والملعب الذي يتسع لـ (٢٧) الف شخص كان قد شهد الكارثة في الثاني عشر من شهر شباط عندما تسببت عاصفة شديدة مصحوبة بتساقط القطع الثلجية الصغيرة في احداث فزع شديد حيث اندفع المئات من المتفرجين في محاولة للخروج من اجواب الملعب التي ظهر انها كانت مغلقة مما ادى الى حدوث فوضى كبيرة سقط على اثرها عدد كبير من القتلى والجرحى وفي محاولة لامتصاص نقمة الفرق المشاركة في البطولة التي ستجرى بين الخامس والعشرين من شهر ايار والاول من حزيران . قال فيلبان انه قد نصح الاتحاد النيبالي بكرة القدم بتحديد عدد الجمهور الى المباريات بعشرين الف شخص .

فوز الكويت على باكستان

ومن جهة اخرى فان صفعة جديدة تنتظر فيلبان وصنوه داتو حمزة حيث تشير الدلائل الى تلاشي امال منتخب بلادهما في الترشيح الى الادوار النهائية للبطولة عن المجموعة الثانية الجارية مبارياتها حاليا في كوالا لامبور وذلك بتصدر الكويت المجموعة برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات

## فوز الشباب على الجنوب بكرة اليد

فاز فريق نادي الشباب على فريق نادي الجنوب البصري برصيد (٤٠ - ٢٧) هدفا في المباراة التي جرت امس الاول ضمن الدور الثامن للمرحلة الرابعة والاخيرة من دوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة اليد .

وانتهى الشوط الاول من المباراة بتقدم الشباب (١٩ - ١٣) .

## فوز غزل المحلة على نسيج حلوان

فاز غزل المحلة على نسيج حلوان بثلاثة اهداف ضد لاشيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في المحلة ضمن بطولة الدوري العام في مصر .

وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم المحلة بهدف سجله ناصر التليس في الدقيقة الثالثة .

وفي الشوط الثاني سجل محمود المشاقي واحمد حسن الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين ٢٥ و ٤٤ .

وبهذه النتيجة يرتفع رصيد المحلة الى ٣٥ نقطة منافسا للزمالك على الصدارة

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة / قسم المخازن في الزعفرانية باسم زينب محمد سليم مكي . فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد كلية التربية باسم سلمى محمد خيري علي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية التربية باسم محمد ابو الليل وريوش فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن مركز التدريب النفطي / بغداد والمرقمة ٨٨٥ باسم عبدالكريم صالح عبيد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الطبي الفني باسم علي جبار قاسم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المعلمين / القادسية باسم سليم جواد هادي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

### فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكاظمية الثانية باسم حسين علي كاظم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

### فقدان اجازة سوق

فقدت من اجازة السوق الخصوصي الصادرة عن مديرية مرور المحافظة الاولى نينوى باسم فلاح عبدالكريم اسعد فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار .

### فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد قلعة صالح باسم سالم حسين تجيل فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

### فقدان

فقد مني جواز سفر كويتي برقم ١٤١٨٤٦ في ١٢/١٢/١٩٨٧ باسم نواف مناور جابر فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة النشر .

### فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد مدينة صدام الثانية باسم طالب جاسم عمارة فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

### للبيـــع

الة طابعة باللغة الانكليزية معروضة للبيع للمعلومات الاتصال بهاتف ٨٨٢٧١٣٤

### اعلان

بتاريخ ٣٠/٤/٩٨٨ ستقوم بابل للانتاج الحيواني وعن طريق المزايدة العلنية ببيع ( ٢٠ ) الف دجاجة امهات لحم في حقول دواجن القادسية الثانية في محافظة القادسية فعلى الراغبين الشراء الحضور في مقر الشركة الواقع في شارع السعدون - عمارة نزار القريشي الساعة العاشرة من التاريخ اعلاه مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وعلى المشتري اخلاء المدجن من الدجاج خلال عشرة ايام من تاريخ الاحالة . علما ان البيع سيكون قطعيا .

المدير المفوض

١٦٦٤

### محكمة بداءة اربيل

اعــــلان

المدعى عليه : عبدالله مصطفى درويش

اقام عليك المدعي السيد مدير عام مصرف الرافدين دائرة المنطقة الشمالية - اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٨٢٥/٩٨٧ لدى هذه المحكمة يطالبك بمبلغ ٣٠٦٤/٢٤١ دينارا المترتبة في ذمتك وحساب الكشوف لك والفوائد القانونية وبعد ارسال الدعوتية لك وردت غير مبلغة ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك في صحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٤/٥/٩٨٨ الساعة ٩ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب احكام القانون .

القاضي

### محكمة بداءة الهندية

العدد : ٣٦٤/ب/١٩٨٨

اعــــلان

المدعي : كريم شمخي جبر

المدعى عليه : امين السجل المدني في الهندية اضافة لوظيفته .

اقام المدعي كريم شمخي جبر الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على السيد امين السجل المدني في الهندية طالبا فيها تصحيح اسمه وجعله كريم بدلا من كردي . عليه قررت هذه المحكمة الاعلان عن ذلك في الصحف المحلية ولمرة واحدة فمن له علاقة او اعتراض يراجع هذه المحكمة اعتبارا من ثاني يوم النشر في الجريدة وبعكسه سوف تجرى المرافعة وفق الاصول .

القاضي

### محكمة بداءة الرصافة

اعــــلان

الى / المدعى عليه : حيدر عزيز بكر

اصدرت محكمة بداءة الرصافة في الدعوى المرقمة ٦٠٧/٨٧-١٩٨٨ وتاريخ ١٢/٣/١٩٨٨ حكما غيابيا يقضي بالزامك بتاديتك الى المدعي حسين ياس حمادي مبلغ ( ٦٧٥٠ ) دينارا وتحميلك كذلك المصاريف واجور المحاماة لوكيل المدعي ( ٦٧٥ ) دينارا وذلك عن ثمن السيارة المرقمة ١٢٦٩٩ /نينوى نوع داتسن ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية .

القاضية

### دائرة التسجيل العقاري في القائم

اعــــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجدداً

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٩٠٦ محلة حصيبة الى طالب التسجيل حجاب غربي فتيح بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ٢٠/٢/١٩٨٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

القاضي

رئيس لجنة تثبيت العائدية

هكذا من الأصل

## أمام الستار

# نهضة المسرحيين الشباب

تشهد الساحة الفنية منذ فترة ، يمكن اعتبار هذه المرحلة ذروتها . نهضة مسرحية شبابية واسعة النطاق في اكثر من محافظة عراقية وفي صفوف المنظمات . وفي نسيج الحركة المسرحية المحترفة ايضا .

ويمكن اعادة وتفسير هذه النهضة بعوامل عديدة منها انتشار الوعي المسرحي المدعم بالمؤسسات التعليمية الاكاديمية ، والشجاعة والجراة التي يقود بها الاساتذة « الشباب ايضا » التجارب المسرحية داخل هذه الاطر التعليمية . حتى باتت كليات ومعاهد الفنون في بغداد والمحافظات اشبه بمختبرات لاتتوقف من البحث والتجريب والتاصيل .

وقد يجد البعض ان هذا الراي ينطوي على تطرق محاب للمسرح الاكاديمي . ولكنه في الواقع تفسير منطقي اثبتت صحته النتائج التي لاتزال تتبلور عن الجهد المسرحي الاكاديمي . الذي وجد اصداءه في سلحتين اخريين من سلحات الابداع المسرحي . مسرح المنظمات والمسرح المحترف .

ان المهرجانات المسرحية الشبابية التي يتواصل تنظيمها في هذه المحافظة او تلك هي دليل على عمق تاثير المسرح الشبابي الاكاديمي والمنضوي تحت لواء التنظيمات الشبابية . فخلال شهر واحد كان هناك مهرجان المسرح الاكاديمي الذي قدم فعالياته على مسارح كلية الفنون في بغداد . ومهرجان المسرح الكردي في السليمانية . ويجري الاستعداد الان لعقد مهرجان المسرح الشبابي لفرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق . وليس ببعيد موعد انعقاد مهرجان المسرح التجريبي الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح .

ان هذه الفعاليات المسرحية الشبابية لاتنطلق من فراغ . وهي بالتاكيد لاتنطلق من ارضية هشه او إمكانات متواضعة ، والا كانت ستفقد مبررات استمرارها . او ملامح تاثيرها في الحركة المسرحية العراقية ككل . هذا التاثير الذي ينتقل بثقة الى المسرح المحترف ونلمسه في عروض الفرقة القومية والفرق الخاصة على حد سواء .

ان الحركة المسرحية الشبابية بحاجة اليوم الى انماط اكثر جدية من الفعاليات . وهذا لايعني ان الانماط الحالية تفتقر الى الجدية . ولكن المطلوب الان هو البحث الجدي والجاد في دور وموقع التجارب المسرحية الشبابية ومحاولة وضعها في اطار يجعل دورها اكثر وضوحا وتاثيرا . وارضها اكثر ثباتا وعطاء .

■ المحررة ■

# « حوته يامنحوتة » و المسرح الكوميدي الشعبي

■ نازك الأعرجي



تساءل الكثيرون عن السبب الذي ابقى مسرحية « ياحوتة يامنحوتة » لمؤلفها كريم العراقي ومخرجها سليم الجزائري ، في الظل النقدي رغم استمرار عرضها فترة قاربت الأربعة اشهر وما احرزته من إقبال جماهيري واسع في كلا المسرحين « الوطني » و« الخيمة » .

ولعل العاملين في المسرحية قد وجدوا في الاقبال الجماهيري تعويضا عن اهتمام الاعلاميين والنقاد بهم ، وربما وجدوا في تلك « نكاية » بالنقاد الذين - كما يقول بعض الفنانين - يهتمون بمسرحية لا تعرض سوى ليلتين او ثلاث لجمهور « مقطب الجبين » ويتغافلون عن مسرحيات تجتذب الآلاف وتضحكهم وتفرحهم .

ولكن ما ينطبق على هذه المسرحيات لاينطبق تماما على مسرحية « ياحوته يامنحوته » . وعلى الاقل فان المهتمين بالمسرح ذهبوا اليها وهم ابرياء من الموقف المسبق الذي قد يقود راي البعض منهم حين يشاهدون مسرحيات « كوميدية اجتماعية » من النمط اياه الذي اشتهر بدخول عروضه الشهر السابع او الثامن بنجاح ساحق .

ولا اشك ان كل المهتمين بالمسرح قد ذهبوا الى مسرحية « العراقي - الجزائري » بموقف مسبق - اذا كان لابد من موقف مسبق - هو في صالح المؤلف والمخرج والمسرحية ، فالمؤلف شاعر غنائي هذه تجربته الاولى في التاليف المسرحي ، والمخرج فنان جاد قدم للمسرح العراقي تجارب متميزه « الثعلب والعنب ، قنديل علاء ، راشيمون » وهذه هي تجربته الاولى مع ما يمكن تسميته بالمسرح الكوميدي رغم ان المسرحية ليست كوميدية خالصة في الواقع ، بل هي شعبية ولابد في هذه الحالة من ان تكون الكوميديا بعضا من ابرز خيوط نسيجها .

فلماذا تجاهل الاعلام والنقد مسرحية « حوته يامنحوته » وهل صار تقليدا ، او قانونا ان الاهتمامين النقدي والجماهيري لايجتمعان على عمل مسرحي واحد او بكلمة اخرى هل اصبح النقاد يخشون المسرحيات التي يقبل عليها الجمهور ويعتبرونها عملا تهريجيا مسطحا لايهدف الا للاضحاك .

مرة اخرى اقول ان هذا لاينطبق على موقف النقد من هذه المسرحية بالذات . فلابد ان يكون النقاد على غير موقف مسبق من هذا الموضوع في الايام الاولى للعرض في الاقل . فلماذا اذن لم تحض المسرحية بالاهتمام والتقييم والنقد والتقويم .

قد يعود الامر في جانب من جوانبه الى ان المسرحية هي نفط جديد في المسرح العراقي لم تتضح ملامحه بعد ، وهو المسرح « الكوميدي - الشعبي » . ان الكوميديا الشعبية التي انحط بها البعض الى لغة السيرك والتهريج تجد ملامحها في مسرحية « ياحوته يامنحوته » ، وهي ملامح تتجسد اول ما تتجسد في التوازن الدقيق بين الجاد والهازل في العرض ورغم انني شاهدت المسرحية في الاسبوع الثاني من عرضها ولا ادري ما الذي يمكن ان يكون فعله بها الاقبال الجماهيري طيلة الاشهر الماضية ، لكن لقائي بالمخرج الفنان سليم الجزائري يجعلني افترض انه قد جاهد للحفاظ على هذا التوازن .

في المسرحية قصة لم تفقد احداثها التسلسل المنطقي والمعالجة ، رغم تحفظاتنا على نمطية القصة واعتياديتها الشديدة ، ووسائل المخرج تنوعت بين الاداء السردي والغناء والرقص ، ولما كانت المسرحية هي مسرحية غنائية اصلا وكانت اغلب الحوارات فيها تلقى شعرا فان الغناء كان ينبع من الحوارات ارتجالا لطيفا ومؤنسا غير ان شعرية المسرحية ضاع اغلبها في تقطع انفاس الممثلين من طول الحوارات مما جعل بعض هذه الحوارات الشعرية تصل المتفرج نثرا مستخلصا لصعوبة متابعة ما يقال شعرا مستعجلا ومطولا .

ان سيطرة المخرج على ما يفلت من مخرجين اخرين في مسرحيات « كوميدية اجتماعية ! » اخرى لاتخطئه المشاهدة المنصفة فعناصر المسرحية الجانبية لجمهور كانت مقننة ومسيطرا على حدودها ، وانا كنت اعول كثيرا على تصرف الجمهور في قاعة العرض وردود افعاله ، فانني اتذكر ان الجمهور كان رغم امتلاء قاعة المسرح الوطني متشددا بهدوء مفرح للخشية ، ورغم وجود الغناء والرقص الذي يخرج الجمهور عادة عن « كياسته » فان رقص وغناء مسرحية « حوته يامنحوته » قوبل بحماس وتشجيع في حدود اللياقة . اما الكوميديا ، اي اطلاق النكات او الاضحاك فقد كان في حدود احترمها الجمهور وتفاعل معها ضمن هذه الحدود رغم اعتراضي على انصياع المخرجين الى الوجوه الكوميدية التي لاتعرف بغير هذه الادوار حتى يتحول الممثل من هؤلاء الى نكتة بحد ذاته وفي هذا استلاب للممثل ذاته رغم ان ممثلي هذه الادوار يفضلون شهرة كهذه ويتباهون بها . وفي رايي ان على المخرج الذي يفكر بمسرح كوميدي شعبي ان يخلق ممثله الكوميدي من بين صفوف الممثلين الذين لم يعرفوا بادوار الكوميديا فيكسبون الدور اضافة الى خفته وطرافته نوعا من الاهمية بالنسبة للمشاهد .

ان مشاهدة مسرحية « كوميدية » هي مغامرة بالنسبة لمشاهد يبحث عن الطرافة في عمل مسرحي ، وليس عن سلسلة من النكات والمفارقات . وان يبتهج بعض مخرجي المسرحيات « الكوميدية » بان الجمهور لايكف عن طرق ابواب مسارحهم فانهم يتجاهلون مايجري في صفوف هذا الجمهور ويتجاهلون ما يدفعه الكثير من الفنانين المشاركين في المسرحية من اثمان باهضة جراء طغيان التسلية الرخيصة التي يسفحها ممثلون يثيرون الضحك باعتبارهم « نكتة » بحد ذاتهم على ان القصة التي تضيع تماما ، والجهد الذي يتم التغاضي عنه لفناني الادوار الجادة في هذه المسرحيات والرفض التام الذي يقابل به الجمهور اي « خروج » عن التسلية في المسرحية هو بعض من هذا الثمن الفادح . لقد شاهدت وشاهد اخرون كيف يعلو ضجيج المشاهدين حين ياتي دور « التمثيل » في المسرحيات الكوميدية . بل وشاهدنا الجمهور وهو يطلب من الممثل او الممثلة الكف عن الحديث ومغادرة المسرح لياتي دور « المنكت » الذي جاء من أجله .

في مسرحية « حوته يامنحوته » كان المخرج مهتما بانجاز التوازن الضروري للمسرح الكوميدي الشعبي ، وقد وجدت في العرض الذي حضرته في الاقل ان المسرحية قد جاءت بهذا التوازن وان الجمهور قد وعى ولمس جهد المخرج والعاملين في المسرحية من الفنانين فابدى استجابته المتوازنة التي في رايي كانت نموذجا طيبا للعلاقة بين المسرح الكوميدي وجمهوره .

# « حارسان » لهارولدبنتر ..

## ياسين النصير

يؤكد المخرج الشاب شفيق المهدي نفسه باستمرار من خلال اختياراته ودابه . فهو احد المخرجين القلائل الذين شقوا طريقهم بلا ضجيج . واليوم يقدم على اخراج مسرحية هارولد بنتر « الحارس » ، بعدما قدم لنا في السنوات السابقة اعمالا مهمة ، وان لم تكن متوازنة كلها .

في مسرحية ( الحارس ) يغلب طابع الاخراج على طابع الاداء . والنص كما هو معروف كتب في فترة الستينات . فترة هيمنة الرؤية الفردية للانسان الاوربي على معظم كتاب تلك المرحلة . وانتجوا فيها مسرحيات وروايات لعل الاساس الذي احتكموا اليه جميعهم هو تطلعات كافكا في القضية ، وما طرحه من معاناة لبطله « ك » بمواجهة قوى اجتماعية ونفسية ضاغطة فالخلاص الذي ينشده الانسان الاوربي بعد حربين عالميتين . وفقدانه الايمان بالانظمة الراسمالية والبرجوازية الليبرالية . كان هو السبيل لانقاذ انسانية الانسان من ضغوط حضارة العلب والتشيؤ والالغاء . وكان العمل والبحث عنه . هو المرادف لتحقيق هذه الانسانية . والا ان الكاتب التجريبي الذي نشا رافضا لقيم الواقع المعطاة . رفض الطريقة التقليدية في تقديم نموذجه الانساني الى الفن لقد اراد منه ان يكون صوتا اكثر حدة من الاصوات الاحتجاجية المعروفة . اراد منه ان يحمل فلسفة القرن العشرين وواقع انكلترا واوربا في مواجهة تشكيلات اقتصادية وسياسية معقدة في العالم كله . لقد جعل هارولد بنتر من بطله نموذجا مسحوقا . مرادفا لحاجته الى منام او لقمة او كلمة او صوت . لكنه وهو يؤكد حاجته الانسانية هذه كان يجد فيه نموذجا اوسع من طاقات الفرد . وصوتا ابلغ من اي احتجاج او اعتراض فقدمه الينا نموذجا كاشفا لامتسلما ، وانسانا ارادة لا انسانا مفردا . وقال على لسانه مايمكن ان يلخص به الملف المضاد للحقائق اليومية لحضارة العلب والتكنولوجيا هي اذن مسرحية افكار متحققة بانسان لا ملامح معينة له ولا اسم محدد له وقد فهم الاخراج هذه النقطة الجوهرية ، فعدد من شخصيات الحارس ووزع الحوارات عليها وجعلها كلها صوتا واحدا رغم اتساعه كما عدد من شخصيات مضطهدي الحارس : صاحب المنزل ، ونزيل المستشفى والمراة وكل ما من شانه ان يعمق الهوة بين طرفي الصراع فوظف المخرج حتى اشياء الواقع الخارجية وقدراته لتصبح صوتا عالي النبرة ضده . هل يصبح مشروع الحياة لانسان يمتلك مؤهلات الحياة اداتة له ؟ هذا هو التساؤل الذي يطرحه بنتر علينا ، ولكي نجيب عليه علينا ان نحياه بانفسنا لنرى الى اي مدى مشروع الحياة كما يجب يصطدم بعقبات كثيرة مع ان التساؤل هذا لايقوم على افتراض فكري . وانما هو قائم على حقيقة ان حياة الانسان ليست معطاة له . بل هي كيانه . وتفكيره . ووجوده ولغته . ولقمته . وعمله . وانسانيته . وعواطفه . وغضبه وفرحه . هي كل مفردات حياته اليومية . ومن اجل صياغتها بنسق متكامل يجب ان يكون لها تسلسلها الذي يبدأ بالبحث عن ماوى وينتهي بتحقيق ابسط شروط الحياة وهو النوم او الكلام او الحب . او حتى الصراخ المغني فحياتية الحياة لاتعطى بل تتاسس في افعال صاحبها والحارس لايريد الا ان يؤسس لحياته معنى ما .

## الخشبة التجريبية

ارتبط الخروج على خشبة المسرح التقليدية ، باعمال اكاديمية الفنون سابقا ( كلية الفنون حاليا ) وقد اكون مخطئا في ذلك ولكني وجدت الخروج فيها على التقليدية اقوى من سواها من المسارح . وبعض السبب يعود الى ان هذه المدرسة لاتمتلك مسرحا متكامل المواصفات . ولذلك تكتسب الاعمال التي تقوم في غرفها - التي يسموها قاعات خطا - صفة المكان التجريبي . وقد نجح هذا الوهم الى الحد الذي اصبح فيه تقليدا . من الأعمال الجيدة التي قدمت في هذه الغرف وبقيت معلقة في الذاكرة : كلكامش للاستاذ سامي عبدالحميد ، ومركب بلا صياد للاستاذ بدري حسون فريد ، وتساؤلات للدكتور عوني كرومي وفرجة مسرحية للدكتور فاضل خليل . والحلم الضوئي للدكتور صلاح القصب . وكوريالونوس للدكتور عوني وغيرها من الاعمال الجيدة فكان فن المسرح يخلق من خلال العرض ، وكانت الخشبة تصنع من خلال الفعل . وكانت جغرافية المكان تتوالد عبر الاجتهاد .

في حارس هارولدبنتر ولد حارس جديد لشفيق المهدي ، وكانت ولادته هذه المرة في مكان ابتدعه له : غرفة بشبابيك وبممرات خارجية . جعلها تتوسط عالمين عالم المحيط الخارجي الاتي الى الداخل من النوافذ ، اشخاصا وحاجات واصواتا . وعالم الداخل الضاغط على من دخل اليه ، والمناقش لكل افعاله اي عالم الصيارفه والمجانين والمسوسين والعالمان لايفصل بينهما شيء . فقد انهارت غرفة الحارس على رؤوس الجميع لكثرة انفتاحها على الخارج ، فكانت النوافذ ممرات علنية يتداخل في صياغتها العالمان المتواجدان التاثير وحقق المخرج بهذا اللون من المكان وحدة العالمين . وان ما يحدث في مكان ما من العالم يمكن ان يحدث في اضيق زاوية فيه . لقد نهض المكان المسرحي في هذا العرض نهوضا بطوليا اضفى على النص والاخراج قيما ما كان لها ان تتوفر بدونه . وحقق المخرج في هذا التعامل امكانية خلق مناخ مسرحي من الاشياء البسيطة فيما لو وقف خلفها عقل يعرف كيف يستغل قوتها المادية .

## التمثيل

لا اخفي اعجابي لبطل العرض الذي مثل دور الحارس ، ولكن هذا لايغمط حق الممثلين الاخرين الذين جسدوا لنا افكار العرض . ولكني كنت اخشى ان يتعود الممثلون على شيء من الرتابة خلال فترة العرض وقد صدق حدسي . لقد كانوا على وتيرة واحدة في الاداء . شبابا وشابات ، كانوا نمطيين احيانا يؤدون دورا واحدا بكلمة واحدة . ومع ذلك اطربونا بادائهم الحركي ، وفاعليتهم اللغوية . وقالوا لنا عبر سعة الحركة وخفة الجسد مايمكن ان نقراه على السنة الشخوص الاساسيين . اخذا عليهم ضخامة اللفظ ، واتساع رقعة الصوت . وكنت اتمنى ان اجد ذلك القلق النفسي وشفيق المهدي مهتم بدواخل النفس كما شاهدته سابقا لكني لم اجده وقد يكون الافراج وراء مثل هذا التصور يبقى ان كلمة سريعة في حق هؤلاء الشبيبة الرائعة لا تفي حقهم ، لقد امتعونا ، وهذا يكفي وقد لاتكون كلمات مثل هذه الكلمات الا اعتزازا مني للقصور فهمي في الاداء الجديد الذي يسعى المخرجون الجدد اليه ؟



**المسرح في البصرة**

# إغتيال « مخبر » بريخت ..

لقد ولدت لي يهوذا في هذا العالم : انه جالس هنا حول المائدة . ينصت لكل شيء . وهو يلتهم الحساء الذي تقدمه له . وكل ما نقوله نحن . يسجله ذلك المخبر » .. هذا ما يردده ويصرخ به « الاب » في مسرحية « المخبر » للكاتب الالماني « برتولت بريخت » . اخراج توفيق فاضل . تقديم معهد الفنون الجميلة في البصرة .

ان هذه الصرخة تعكس حالة الرعب التي كانت تعيشها الاسرة الالمانية ، بسبب شيوع الافكار النازية . والتاثير الذي احدثته هذه الافكار على طبيعة العلاقات الاجتماعية . والتي دفعت بريخت لكتابة هذه المسرحية . التي تخلى فيها عن منهجه الملحمي . ولجا الى القواعد الارسطية في البناء الدرامي للمسرحية . فلا نجد في المسرحية سوى اربع شخصيات خاضعة للمواصفات التقليدية للشخصية المسرحية . وليس هناك تجاوز على الوحدات الثلاث . ولا تشعب في سير الاحداث . بل هناك حدث واحد يتجه نحو الذروة ، مراعيا العواطف والاحاسيس ، دون اللجوء الى الجدل الفكري لاستثارة الجمهور . او لكسر عملية الايهام بالواقع . بل كان يسعى للاستفادة من عنصر التطهير .

ان لجوء بريخت للدراما الارسطية في هذه المسرحية ، لم يكن حالة ضعف ، بل كان مبنيا على فكرة كان يؤمن بها ، وهي كما قال : « ان التطهير الارسطي يبدو فعالا ان اقتضى الامر الحصول على اثر فوري وملموس »[1] . وبالطبع لايمكن الحصول على هذا الاثر دون التاكيد على الجوانب النفسية في العرض المسرحي ، والاهتمام بعملية التوتر الدرامي ، وحالات الخوف والترقب التي تعج بها المسرحية . والسعي لخلق اجواء تتناسب مع الحالات النفسية التي تنتاب الشخصيات ، وانماط سلوكها وتعاملها وتفاعلها الاجتماعي ، فيما بينها باستخدام الوسائل التعبيرية .

الا ان المخرج في هذه المسرحية ، لم يكن يفقه من هذا شيئا . ولم ينجح ولو قليلا في اعطاء رؤية واضحة المعالم للجوانب الفلسفية والعاطفية التي تحتويها المسرحية ، وكانت المسرحية بالنسبة اليه مجرد واجب مدرسي لغرض التخرج ، دون ان يضع في ذهنه الجوانب الابداعية في العمل المسرحي ، يشذ في ذلك المشهد الاستهلالي ، الذي كان يعبر بصدق عن معاناة الشخصيات وحالات الخوف والتوجس والقلق . وكان تصويرها يحمل الكثير من الجهد الابداعي . فقد كان مجال الاستفادة من « خيال الظل » كبيرا . ووظف بصورة ناجحة . وبعد الغور في تفاصيل العمل وتمريناته ، اكتشفت ان المشهد الاستهلالي لم يكن من عمل المخرج نفسه ، بل كان بمساعدة الاستاذ المشرف على العمل . فاذا كان المخرج هكذا . فكيف يكون حال الممثلين ؟..

لقد كان الاداء التمثيلي بائسا هو الاخر ، على الرغم من تفوق الممثلين على مخرجهم ، وطبعا هذا لايعود لضعف قدراتهم التمثيلية ، بل يعود لعدم وجود المفجر الحقيقي لطاقاتهم الابداعية ، وهذا ولاشك له الاثر الاكبر على مستوى العرض المسرحي .

# تسلية
## كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير ■

■ افقي ■

١ - رئيس دولة عربية .
٢ - شاعر عربي صوفي ١١٨١ - ١٢٣٥ - صديق ( معكوسة ) .
٣ - عبرا (معكوسة ) - حرف جر - تقاتل .
٤ - خطير - هادىء - اظهر .
٥ - عملة اسيوية - شاعر عربي غزلي ٦٤٤ - ٧١١ (معكوسة ) .
٦ - من ابناء ادم - شح .
٧ - تمر - الاسم الكامل ل : (ابو جهل) (معكوسة) .
٨ - تدمر - خيرات - ذراع - نستعمله للمزروعات .
٩ - ٢/١ اطلب - ارشد - للنهي - راصد .
١٠ - مخلص - من اشهر القواد الغرب اسس مصر (معكوسة) .
١١ - رسول ( معكوسة ) - للاستفسار - قائد السفينة .
١٢ - اخدع (معكوسة) - صلحا - عاصمة اوربية ( معكوسة ) .
١٣ - روائي روسي ١٨٢١ - ١٨٨١ له « الجريمة والعقاب » و« الابله » .
١٤ - نظيف ونقي (معكوسة ) - اسم علم مؤنث - ناتج الحصاد .
١٥ - احد الوالدين - مركز محافظة عراقية ( معكوسة ) - استطيع ( معكوسة ) - تمل .
١٦ - شاعر فارس من بني زبيدة (٥٤٢ - ٦٤١) شارك في القادسية الاولى ( معكوسة ) .

■ عمودي ■

١ - مؤسس الدول الاموية في الشام .
٢ - ثاني الخلفاء الراشدين
٣ - اقذف - يم - دق .
٤ - ١/٢ وباء - بطل ( معكوسة ) - مناص - وكالة انباء عالمية .
٥ - ينافق او يشي - معرفة - سارق - مركز محافظة عراقية .
٦ - عاصمة اسيوية - اداة نصب - ممثل عربي له فيلم ( اليتيم )
٧ - للتمني ( معكوسة ) - حيوان مفترس - ضوء الشمس - للاختيار .
٨ - دار - يصدمهم - للنهي - عاجل .
٩ - يالف او يدمن ( معكوسة ) - مدينة كندية شهيرة بملاعبها الرياضية ( معكوسة ) .
١٠ - طليقا ( معكوسة ) - جزيرة كويتية - تكافح ( معكوسة ) .
١١ - اجاهد ( معكوسة ) - حب - فاه ( معكوسة ) - احد الوالدين
١٢ - مجرى مائي طبيعي - اسم موصول - العن .
١٣ - عقول - فرحان - عاصمة الاكوادور .
١٤ - حرف مكرر - احسان - من الصحابة ٥٦٤ - ٦٥٧ .
١٥ - من الاقارب - آخر النفس في الحياة - كواكب - بقي .
١٦ - خليفة اموي ٦٨٢ - ٧٢٠

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية

■ اثر انفجار لغم في الخليج العربي ■

## اكتشاف الغام ايرانية جديدة في المنطقة

■ واشنطن/رويتر : قالت صحيفة واشنطن بوست امس ، ان الرئيس الامريكي رونالد ريغان اجتمع مع كبار مستشاريه لبحث ما اذا كانت واشنطن ستنتقم من ايران لزرعها الغاما جديدة في الخليج .

وقالت الصحيفة ان الرئيس ريغان قرر تقييم الخيارات العسكرية .

واضافت ان الرئيس ريغان بحث خيارات تتراوح بين عرض للقوة بارسال البارجة نيو جيرزي الى المنطقة وتوجيه ضربة انتقامية لقائمة من الاهداف المحتملة .

وجاء ذلك الاجتماع الذي عقد في البيت الابيض بعد يوم واحد من وقوع انفجار تحت الماء الحق اضرارا بفرقاطة امريكية في وسط الخليج العربي . وجرح عشرة من بحارتها وقال مسؤولون امريكيون ان لغما زرع حديثا هو الذي سبب الانفجار .

وقالت صحيفة واشنطن بوست ان الرئيس ريغان اجتمع مع نائبه جورج بوش ، ووزير الخارجية شولتز ، ووزير الدفاع فرانك كارلوتشي ، والاميرال وليام كراو رئيس هيئة الاركان الامريكية المشتركة لتقييم الردود المحتملة على ذلك الهجوم .

وقالت الصحيفة ان كاسحات الالغام التابعة للبحرية الامريكية ، التي قامت بعملية مسح للخليج بالقرب من مكان الانفجار الذي الحق اضرارا بالفرقاطة صاموئيل بـ روبرتس التي يبلغ وزنها ٣٫٧٠٠ طن ، عثرت على الغام في مكان الحادث ، وثبت انها صنعت في ايران في عام ١٩٨٧ .

وكانت سفن امريكية قد قامت في الخريف الماضي بقصف منصتي نفط ايرانيتين تستخدمان كمحطتي اتصال في الخليج . وذلك بعد ضبط سفينة ايرانية تزرع الغاما .

وقال السيد بوش في وقت سابق ان لغما زرع حديثا هو الذي سبب الانفجار الذي ادى الى تسرب الماء الى غرفة محركات الفرقاطة روبرتس ، اثناء سيرها في الخليج العربي على بعد نحو ٧٠ ميلا شرقي البحرين .

وقالت وزارة الدفاع الامريكية ان اوامر صدرت لاربع سفن من بين ست سفن كاسحة للالغام متمركزة في الخليج بالتوجه الى مكان الحادث بعد الانفجار .

والفرقاطة روبرتس احدى ٢٩ سفينة حربية امريكية موجودة في الخليج لحماية السفن الامريكية والناقلات الكويتية التي ترفع العلم الامريكي .

وتتولى ١٦ سفينة حربية من السفن الامريكية الموجودة في المنطقة حماية ١١ ناقلة كويتية ترفع العلم الامريكي من التعرض لاي هجوم من جانب ايران .

■ (١٣) شهيداً فلسطينيا وعشرات الجرحى ■

## اندلاع حرب شوارع في الضفة الغربية وغزة

■ القدس/وكالات الانباء : اثار اعلان اغتيال ابي جهاد مظاهرات ومصادمات في عموم الارض المحتلة وخاصة في قطاع غزة والضفة الغربية .

ووقعت اعنف المواجهات والمظاهرات ، بعد ان بدات المساجد ببث ايات من القران الكريم ، ودقت اجراس الكنائس في القدس وبيت لحم ورفعت اعلاما سود مع العلم الفلسطيني قبل ظهر امس .

وقال مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ان الجماهير الفلسطينية هاجمت مقرات الحكام العسكريين في غزة ونابلس والخليل والقدس وبيت لحم ، بالحجارة والزجاجات الحارقة . بالاضافة الى الدوريات العسكرية الصهيونية التي سرعان ماانسحبت الى معسكراتها بسرعة طلبا لنجدات عاجلة .

وافاد المراسل الفرنسي ان حرب ابادة واسعة النطاق وقعت في عموم المدن الفلسطينية سقط خلالها اكثر من ( ١٣ ) شهيدا فلسطينيا وعشرات الجرحى . بينما يتدهور الموقف بسرعة ، مما اصاب الصهاينة بالذهول .

■ اختطاف الطائرة دخل اليوم ١٢ ■

## الكويت اعطت نموذجاً في الكبرياء والشموخ

■ الكويت/وكالات : راوحت المفاوضات التي تقوم بها السلطات الجزائرية مع خاطفي الطائرة الكويتية مكانها امس ، وهو اليوم الثاني عشر على خطف الطائرة . في الوقت الذي تقف الكويت صلبة امام كل محاولات الضغط للمس بسيادتها وامنها .

ونفى وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية السيد سعود العصيمي نبأ اذاعته احدى الوكالات عن ضغوط من الجزائر على الوفد الكويتي لتليين موقفه .

واشار المسؤول الكويتي الى ان مثل هذه الانباء لااساس لها من الصحة ، وان الوفد الكويتي لم يجر اي اتصال مع صحفيين عرب او اجانب منذ وصوله الى الجزائر .

وواصلت الصحافة الكويتية امس ادانتها واستنكارها لمحاولات الاختطاف من قبل مجموعة ارهابية .. واكدت الصحف الكويتية ان الكويت حكومة وشعبا التي ترفض بارادتها الخضوع لمطالب الخاطفين اعطت للعالم نموذجا حافلا بالكبرياء والسيادة والشموخ لكيفية التعامل مع الارهاب ومع هذه النوعية الدنيئة والحقيرة من الارهابيين .

■ السعودية ■

## الملك فهد يلتقي عرفات

■ الرياض/واع : استقبل العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز هنا امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى السعودية في وقت سابق امس قادما من البحرين .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز ووزير الاعلام السيد علي الشاعر وممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى السعودية حضروا المقابلة .

ويرافق السيد ياسر عرفات السيدان صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وهاني الحسن المستشار السياسي لياسر عرفات .

■ تونس ■

# الصهاينة يغتالون المناضل أبا جهاد

مع اغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد خليل الوزير ، ابو جهاد ، فجر امس السبت في تونس ، فقدت الثورة الفلسطينية واحدا من المع قادتها العسكريين والسياسيين .

فقد برز اسم ابو جهاد في كل المعارك التي خاضتها منظمة التحرير الفلسطينية ، خصوصا وانه المسؤول عن العمليات العسكرية في الارض المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ولد ابو جهاد في ( ١٠ ) تشرين الاول عام ١٩٣٥ في مدينة الرملة بفلسطين . وغادر مسقط راسه بعد حرب ١٩٤٨ ، وتوجه مع عائلته الى غزة حيث تابع دراسته الثانوية ، وكرس نفسه منذ وقت مبكر للعمل الفلسطيني المسلح ضد الصهاينة ، انطلاقا من غزة حيث انتخب امينا لاتحاد الطلبة فيها . وفي العام ١٩٥٤ شكل منظمة سرية عسكرية ، قاد من خلالها وبمشاركة مباشرة عمليات عسكرية ضد اهداف صهيونية ، من ابرزها الغارة على خزان كبير للمياه قرب بيت حانون وتفجيره عام ١٩٥٥ ، التي قام على اثرها الصهاينة في ( ٢٨ ) شباط ١٩٥٥ بعملية انتقام واسعة ضد غزة .

وفي العام ١٩٥٦ سجل نفسه في جامعة الاسكندرية ، لكنه غادر مصر بعد وقت قصير الى السعودية بحثا عن عمل ، واقام فيها عاما ، ثم توجه الى الكويت التي ظل فيها حتى عام ١٩٦٣ . وخلال هذه المرحلة تعرف على السيد ياسر عرفات وشارك معه في تاسيس حركة فتح ، وتولى مسؤولية مجلة ( فلسطيننا ) التي تحولت منبرا لاستقطاب المنظمات الفلسطينية في الوطن العربي .

في تشرين الثاني ١٩٦٣ غادر ابو جهاد الكويت الى الجزائر حيث تولى مسؤولية اول مكتب لحركة فتح في بلد عربي ، واقام هناك معسكرا تدريبيا للفلسطينيين المقيمين في الجزائر .

ويسجل لابي جهاد انه اول من اقام اتصالات بين المنظمات الفلسطينية وبلدان الكتلة الاشتراكية ، وقام في عام ١٩٦٤ باول زيارة مع السيد ياسر عرفات الى الصين التي تعهدت بدعم الثورة الفلسطينية فور انطلاق شرارة العمل المسلح ، واعقب تلك الزيارة بعدة زيارات الى فيتنام الشمالية وغيرها من البلدان .

ومنذ انطلاق الكفاح الفلسطيني المسلح في اول كانون الثاني ١٩٦٥ غادر ابو جهاد الجزائر الى دمشق ، حيث اقام مقر قيادته ، وكلف بمسؤولية العلاقات مع الخلايا الفدائية داخل الارض المحتلة ، فاعتقلته السلطات السورية في ايار ١٩٦٦ مع عدد من قيادة فتح ، ولم يطلق سراحه إلا بعد ( ٤٥ ) يوماً ، وابعد الى الاردن . وفي الاردن تفرغ ابو جهاد لتعزيز النشاط العسكري الفلسطيني وشارك في حرب حزيران عام ( ١٩٦٧ ) بعمليات ضد القوات الصهيونية في الجليل الاعلى . وبعد هزيمة حزيران وظهور فتح على المسرح السياسي في المنطقة ، تولى ابو جهاد قيادة العمليات العسكرية ضد الكيان الصهيوني في كل مكان . وعلى امتداد الفترة الماضية كان يتولى ابو جهاد منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية في غياب السيد ياسر عرفات .

وادار ابو جهاد بصورة مباشرة العمليات العسكرية في لبنان حينما قامت قوات النظام السوري بعملية اجتياح واسعة النطاق ضد قوات الثورة الفلسطينية . وقاد معركة يحمدون بشجاعة ضد زحف دبابات النظام السوري بين ( ١٣-١٦ ) تشرين الاول ١٩٧٦ ، ونجح في وقف تقدم قوات النظام السوري تجاه بيروت ، واعتبرت تلك المعركة اكبر معركة فلسطينية ضد قوات النظام السوري في لبنان .

وبين عام ( ١٩٧٦-١٩٨٢ ) كان خليل الوزير في بيروت ، وعكف على تطوير القدرات القتالية لقوات الثورة الفلسطينية ، وادار العمليات ضد الكيان الصهيوني ، انطلاقا من الاراضي اللبنانية ، كما ادار المواجهات الفلسطينية ضد القوات الصهيونية عند الحدود الشمالية لفلسطين المحتلة ، وهي التي ساهمت في تعزيز موقع منظمة التحرير العسكري والسياسي والدبلوماسي قبل الغزو الصهيوني للبنان .

وبرز ابو جهاد في المعارك ابان حصار القوات الصهيونية لبيروت ، وكان له فيها دور بطولي مشرف ، ثم غادر بيروت مع ياسر عرفات الى تونس في عام ١٩٨٢ . وفي عام ١٩٨٤ راس الجانب الفلسطيني في اللجنة المشتركة الاردنية - الفلسطينية لدعم صمود اهالي الأرض المحتلة واستمر فيها بالاضافة الى مهامه الاخرى حتى تموز ١٩٨٦ .

وبرز اسم ابو جهاد مجددا بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة في ٨ كانون الاول ١٩٨٧ .

ومعروف عن ابي جهاد انه متقشف ويفضل الصمت والعمل الهادىء ويحتفظ في احلك الظروف ، باعصاب مثالية وإرادة فولاذية . ويبتعد دائما عن كل ما يثير الانقسام داخل المنظمة وداخل فتح وسيرته اكسبته احتراما واسعا . وقد ساهم رصيده هذا في محافظة المنظمة على وحدتها . وهو مفاوض هادىء وموثوق ولا تعوزه الحرارة في صداقاته . تزوج عام ١٩٦٢ وله خمسة اولاد ، جهاد ( ٢١ سنة ) ، وباسم ( ١٩ سنة ) وإيمان ( ١٧ سنة ) وحنان ( ١٤ سنة ) ونضال ( ٣ سنوات ) . باستشهاده تطوى صفحة مشرقة لفلسطيني مناضل عنيد ، كان دائما في حرب ولم يضل طريقه . سقط في المعركة ويده على زناد سلاحه .

في اخر حديث صحفي له ، ادلى به قبل اربع سنوات قال ، ولدت حسن الطالع ، وادركت ذلك لأول مرة عام ١٩٤٨ وانا في الثالثة عشرة من عمري عندما نجوت من غارة صهيونية على غزة ، بينما استشهد خمسة اشخاص كانوا يحيطونني ، ثم اضاف ( عندما يحين الأجل فسوف ياتي رغم كل الاحتياطات التي يمكننا اتخاذها .



تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

## قوتنا الصاروخية نفذت الضربة ١٦٨

تتمة المنشور على ص ١

- قتل ثمانية وعشرين من الاوغاد واصابة اعداد اخرى بجروح
- تدمير هاون عيار ٨١ ملم
- تدمير رشاشتين احاديتين
- تدمير ثلاثة مواضع للمشاة
- تفجير كدسين للعتاد

٤ - قتل عشرة من افراد العدو وتدمير اربعة مواضع للمشاة وموضعين للاسلحة ورشاشة وقتل اعدادها في القاطع الاوسط من ساحة العمليات ( الفيلق الثاني ) .

٥ - تدمير ثلاث رشاشات خفيفة وموضعي رمي وقتل ثلاثة من الاوغاد في جبهة الفيلق السابع .

٦ - في الساعة الثانية والدقيقة الخمسين من بعد ظهر اليوم اطلق النظام الايراني المجرم احد صواريخه على مدينة بغداد وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية وادى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم النساء والاطفال والى هدم واحداث اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات .

وفي صباح هذا اليوم اخترقت حدودنا الدولية ثلاث طائرات معادية ، استهدفت الاحياء السكنية في مدن اربيل ودهوك ودوكان .

كما قصف العدو المجرم بالمدفعية البعيدة المدى الاحياء السكنية في مدن .

البصرة والسليمانية وخانقين وعلي الغربي والزبير وقد ادت هذه الحوادث الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين بينهم النسوة والاطفال .

لشهدائنا فسيح جناته ولجرحانا الشفاء العاجل باذنه تعالى .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١٦/نيسان/١٩٨٨

■ ناطق عسكري ■

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله تنفيذ الضربات الصاروخية التالية :

١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الاربعين بعد منتصف الليلة الماضية ، وجهت قوة الحسين الصاروخية ضربتها السادسة والتسعين الى مدينة ( اصفهان ) .

٢ - وفي الساعة الرابعة والدقيقة الثانية والاربعين من فجر اليوم ، نفذت قوة الحسين الصاروخية الضربة السابعة والتسعين بصواريخ « الحسين » على مدينة « قم » .

٣ - وفي الساعة الثامنة والدقيقة التاسعة والعشرين من صباح اليوم ، تم توجيه الضربة الصاروخية الثامنة والتسعين بصواريخ الحسين الى مدينة « طهران » .

تحية لرجالنا الغيارى .. والحمد لله على نصره .

في ١٦/نيسان/١٩٨٨

■ الضربة ٩٩ ■

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

بعون من الله .. فقد نفذت قوة الحسين الصاروخية ضربتها التاسعة والتسعين على مدينة « طهران » وذلك في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والخمسين من صباح اليوم .

بوركتم ايها الرجال .. وبالله توفيقنا .. ومنه العزم .

في ١٦/نيسان/١٩٨٨

■ في العمق الايراني ■

وقال الناطق العسكري في تصريح اخر :

بسم الله الرحمن الرحيم

نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة الضربتين التاليتين داخل العمق الايراني :

١ - في تمام الساعة الثامنة من صباح اليوم ، وجهت طائراتنا ضربة الى مدينة « دهلران » .

٢ - وفي الوقت عينه كانت طائرات اخرى من طائراتنا تشن غارة على مدينة « ديزفول » .

وبعد ان نفذت طائراتنا هذين الواجبين .. عادت جميعها الى قواعدها سالمة برعاية الله .

في ١٦/نيسان/١٩٨٨

■ الضربة ١٠٠ ■

وصرح الناطق العسكري ايضا بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله وبهمة الغيارى في التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية .. وفي تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم .. تنفيذ ضربة صاروخية على مدينة « طهران » ، وهي الضربة « المئة » منذ ان استانف النظام الايراني قصفه لمدننا .

كما انها الضربة « الثامنة والستين بعد المئة » منذ ان اشعل حكام ايران حرب المدن ليلة ٢٨ - ٢٩ شباط ١٩٨٨ .

حيا الله الرجال الافذاذ في عراقنا المنتصر .

وله الشكر على الائه .

في ١٦/نيسان/١٩٨٨

■ صاروخ معاد ■

وجاء في تصريح اخر للناطق العسكري :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية والدقيقة الخمسين من بعد ظهر اليوم ، اطلق النظام الايراني المجرم احد صواريخه على مدينة بغداد .

وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية وادى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم النساء والاطفال .. وهدم واحداث اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات .

لشهدائنا فسيح جناته .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله تعالى .

في ١٦/نيسان/١٩٨٨

## الجناة فروا

تتمة المنشور على ص ١

وعندما اقتحمت المجموعة الفيلا بعد ان حطمت الباب ، اخذت بطلق النار في جميع الاتجاهات . واكد مسؤول فلسطيني انه احصى اثار حوالي مائة طلقة . وحسب المصدر نفسه ، ان الشهيد الوزير استيقظ على الجلبة وحمل مسدسه للمواجهة ، في الوقت الذي اقتحمت المجموعة المسلحة باب غرفته وحطمتها وامطرته بالرصاص .

وقال المصدر الفلسطيني ان ابو جهاد تابع اطلاق الرصاص في المواجهة من غرفته رغم اصابته حتى هبط السلم ، واستشهد باكثر من سبعين رصاصة صرعته .

واشار الى ان زوجة الشهيد الوزير استغاثت طالبة النجدة ، واحصت عدد المهاجمين بتسعة وهم يلوذون بالفرار مع من كانوا بانتظارهم في الخارج .

وقالت خادمة المنزل ان احد المهاجمين كان اشقر طويل القامة .

وفي وقت لاحق عثر رجال الشرطة في منطقة شاطىء الرواد على بعد (٤٠) كلم شمال تونس العاصمة على ثلاث سيارات استخدمتها المجموعة المسلحة في تنفيذ العملية ، وجميعها مستاجرة من مكاتب سياحية .

وعلم ان الشرطة التونسية بدات تحقيقا واسع النطاق ، ورفعت بصمات المسلحين من على السيارات التي استخدمها الجناة وهي من نوع ( مكروباص ) ، والتي ماتزال موجودة قرب شاطىء البحر .

ونقلت مصادر فلسطينية عن زوجة الشهيد ان العناصر التي نفذت عملية الاغتيال قامت بتصوير العملية على ( كاسيت فيديو ) وكانت المراة التي ترافق المجموعة المسلحة تقوم بمهمة التصوير .

وعلم ايضا ان المجموعة المسلحة كانت قد دخلت الى تونس في وقت سابق واقامت في فندقين سياحيين قبل تنفيذ العملية الاجرامية .

## امام الكونغرس

تتمة المنشور على ص ١

وامام الكونغرس حاليا ٣٠ يوما للموافقة على هذا العقد الذي اعلن عنه قبل اشهر عديدة .

وترى وزارة الدفاع ان مصر « تحتاج الى دبابات حديثة لتامين الاستقرار والتوازن العسكري الاقليمي الحالي » .

وينص العقد على تزويد مصر بـ ٥٥٥ دبابة ، على ان يتم تركيب ٥٤٠ منها في مصنع جديد للتركيب في مصر . بينما تستمر الولايات المتحدة في صنع اجزائها الاكثر تعقيدا مثل نظام التحكم في الطلقات .

وتغطي المساعدة العسكرية التي تمنحها الولايات المتحدة الى مصر ١٫٢ مليار دولار هذا العام الجزء الاكبر من كلفة هذا البرنامج الذي سيمتد لنحو عشر سنوات .

## الاهـــرام

تتمة المنشور على ص ١

الايراني العدائي هذا يهدف الى شق صفوف المسلمين ، وتفتيت وحدتهم .

واكدت الصحيفة في ختام مقالها خطورة المخطط التوسعي الايراني الذي يماثل في اهدافه مخطط الغزو الصهيوني ، ويقوم على ظاهرة الاستعمار نفسها .

## وكالة نوفوستي

تتمة المنشور على ص ١

وقالت ان مهمة السيد خافيير بيريز دي كويلار تظل الجسر الوحيد الذي يربط بين طرفي النزاع .

واشارت نوفوستي الى موافقة العراق على قرار مجلس الأمن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) لانهاء النزاع مع ايران ورفض الأخيرة للقرار المذكور .

وتوقعت الوكالة السوفيتية ان ينهي الأمين العام للامم المتحدة مشاوراته مع طرفي النزاع في الايام القريبة المقبلة ليقول مجلس الأمن كلمته الفصل بشان اتخاذ قرار يحظر امداد البلد الذي يرفض القرار ( ٥٩٨ ) بالسلاح .

## وتستمر المؤامرة

تتمة المنشور على ص ١

العربية كلها . ولذا ندرك تماما ان المجرمين الخونة لن يفلتوا وان الاخوة الجزائريين سوف يقتحمون الطائرة او يسمحون للكويت باقتحامها للقبض على شياطين خميني فيها وبدون ذلك لن تكون لنا خلال عربية ولا نستطيع ان نقول عن أنفسنا اننا عرب .

ان الثورة الجزائرية لم تخطف طائرة مدنية ولم تقتل مدنيا شريفا طوال ايامها المجيدة ولذلك فان الاخوة الجزائريين الأوفياء للثورة طبعا لن يسمحوا بخرق القيم العربية والانسانية على أرض العروبة ويمكثوا صامتين تاركين الفجرة الكفرة يفعلون بابنائنا على متن الطائرة ما يشاؤون .

كان يمكن ان نكتفي باطلاق سراح الرهائن وتسلم الطائرة لينتهي الأمر ، ولكن مادام السفلحون قد قتلوا اثنين من ابنائنا ورموا جثتيهما بطريقة همجية من الطائرة ، فاننا لا نرضى بخروجهم سالمين من الجزائر او من الكويت او من اية بقعة في العالم ، ولو حدث هذا لاعتبر شرفنا مثلوما حتى نثأر من هؤلاء الأوشاب ومن يقف خلفهم .

ان الخونة من الاعاجم المحكومين في الكويت لايمكن ان يخرجوا من السجون هذا اذا لم تنفذ فيهم الأحكام العادلة التي يصر الكويتيون على تنفيذها . ولذلك فجهود الخمينيين لاخراجهم سوف تبوء بالخسران ونحن الى جانب هذا نرفض وبشدة إلا ان يوضع السيف على اعناق الخاطفين الجبناء ، وطالما كان هؤلاء الأوباش أحياءً فاننا نشعر بالهزيمة المرة .

ان الطائرة تجثم في مطار عربي والخونة الصهاينة على متنها ، ولا مبرر لأحد ان يخرجنا عن دائرة الحزم الى دائرة الخور والضعف والتسليم لارادة الخونة ، والتسليم لا يكون بإطلاق سراح المحكومين الانذال في الكويت فحسب وانما يكون ايضا بالسماح للخاطفين العملاء ان يمضوا بسلام .

لن نطلق سراح المحكومين الخونة ونطالب بتنفيذ الاعدام فيهم ، ولن نقبل تحت اي ظرف من الظروف ان يخرج السفلحون الخاطفون أحياءً وبغير ذلك لا نكون عربا ولا نكون رجالاً .

## بمناسبة انتهاء الموسم السينمائي الأول



# السينما العراقية تتقدم

عجلة السينما العراقية بدأت تدور بشكل حقيقي ، هذا على الاقل ما يمكن استدلاله من عدد الأفلام العراقية المنجزة والتي تم عرضها مؤخرا في الموسم السينمائي الاول ، ودوران عجلة السينما بعد العسرة التي كانت تعاني منها في السابق يعني ان صناعة السينما باتت مالوفة لدينا بعد ان كسرت ملاكاتنا الفنية حاجز رهبتها امام الفيلم الروائي كما انها المرة الاولى في تاريخ السينما العراقية الذي يتجاوز الاربعين عاما التي تنتج . فيها خمسة افلام روائية طويلة خلال عام واحد ، واذا ما وضعنا في الحسبان الافلام الاخرى التي دخل بعضها مراحل المونتاج ندرك تماما الجهد المبذول والاصرار الجاد على ادامة دوران تلك العجلة .

السيد يوسف الصائغ مدير دائرة السينما والمسرح يقول عن الموسم السينمائي الأول :

هو خطوة جديدة نحاول من خلالها ارساء تقاليد سينمائية راسخة ، وبالتاكيد هناك طموح مضاف لان نجعل الموسم الثاني افضل من الموسم الأول الذي كان نتاج جهد عام كامل ومصداقاً لخطة وضعت وجرى تنفيذها باكثر مما كان متوقعا ، اذ كان المفروض ان ننتج ثلاثة افلام في العام الواحد فانتجنا اكثر ، ولو تريثنا شهراً اخر لقدمنا في الموسم ستة افلام وربما تريثنا اكثر لقدمنا حتى عشرة ، هناك خطة ثلاثية جرى اقرارها لانتاج ( ١٥ ) فيلما في ثلاثة اعوام ، ولكننا نرى اننا مؤهلون لانتاج اكثر من ذلك .

لا اكتمك ان الميزانية التي خصصت لهذا الانتاج كانت اكثر مما هو مرصود حاليا في مجال الارقام ، كان المفروض ان الحد الاعلى لكل فيلم ( ١٣٥ ) الف دينار لكن تنفيذ الخطة كشف لنا ان هذا الرقم مبالغ به كثيرا وان معدل ماتنفقه لايتجاوز ( ٦٠ ) الف دينار . للفيلم الواحد . هذه المعطيات قد توقعنا احيانا في نوع من الرضا عن النفس ينبغي مقاومته . خصوصا اذا ماوضعنا نصب اعيننا الخروج من هاجس الكم والتاكيد على ضرورة العناية بالنوع ، والارتقاء بمستوى الفيلم العراقي ؟

يقول يوسف الصائغ عندنا حاليا من العلم والخبرة مايكفي للقول بان اسلوب الكم لابد ان ينتهي مع العام ١٩٨٨ بعد ان تعاهدنا جميعا انا والعاملون كافة على ان نقدم افلاما متميزة

والموسم كتقليد ؟

اننا في هذا المناخ خطرت لنا فكرة الموسم السينمائي الاول وهو موسم لايخلو من طمع في الاعلام ولكنه يهدف بالاساس الى تقويم التجربة بالتعاون مع كل المعنيين في الشؤون السينمائية ، لقد شكلت لجنة تحكيمية برئاسة :

الاستاذ ناجي الحديثي وعضوية الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا ومحمد مبارك وجعفر علي ووجدان نعمان ماهر وعمانوئيل رسام ، وهي لجنة محايدة توفرت على دراسة متانية لهذه الافلام وقدمت لنا اضافة الى النتائج استعراضا عاما لهذا النتاج وحددت الافاق التي سيوفرها عمل من هذا النوع

والمتابعة النقدية للافلام ؟

لقد اعتمدنا مبدا النقد المفتوح لكل فيلم اثنان من النقاد المعروفين باهتماماتهم السينمائية قدموا ملاحظات نقدية عن الافلام وفتح باب النقاش للجمهور المثقف الذي يهمنا جدا مواكبته لافلامنا لاسيما واننا حرصنا على ان تكون اهتماماته متنوعة وتخصصه مختلفا .

■ كتابة محمد حياوي ■

### نتائج الموسم السينمائي الاول

قررت لجنة التحكيم المشكلة لفرز افضل الاعمال في المجالات السينمائية منح جوائز الموسم السينمائي الاول حسب الترتيب التالي

١ - جائزة افضل اخراج وتتضمن ايضا مبلغ ( [illegible] ) دينار / للفنان [illegible]

٢ - جائزة افضل ممثلة اولى التي تتضمن مبلغ ( ١٥٠٠ ) دينار لكل منهما كانت مناصفة بين الفنانتين ليلى محمد عن دورها في فيلم [illegible] واثمار خضر عن دورها في فيلم [illegible]

٣ - جائزة افضل ممثل اول وتتضمن مبلغ ( ١٥٠٠ ) دينار للفنان مقداد عبد الرضا عن دوره في فيلم [illegible] من القوة .

٤ - جائزة افضل ممثلة ثانوية وتتضمن ( ١٠٠٠ ) دينار للفنانة هناء محمد

عن دورها في فيلم اللعبة .

٥ - جائزة افضل ممثل ثانوي تتضمن ايضا مبلغ ( ١٠٠٠ ) دينار للفنان [illegible]

خلال كامل عن دوره في فيلم [illegible] في الغد .

كما قررت اللجنة منح جوائز استثنائية اخرى خصصت للمجالات السينمائية التالية

أ / جائزة افضل تصوير وتتضمن مبلغ ( [illegible] ) دينار للفنان نهاد علي عن تصوير فيلم اللعبة .

ب / جائزة احسن موسيقى تصويرية وتتضمن ايضا مبلغ ( [illegible] ) دينار للفنان عبد الامير الصراف .

# نـــافذة

## الحب .. والايمان

الذين يمتلئون بمحبة الوطن .. يمتلئون في نفوسهم وضمائرهم وارواحهم بالايمان .

وليس كلاما بسيطا ولامجرد حكمة تنطلق من الشفاه بسهولة وتتلقفها الاسماع بسهولة اكبر . تلك العبارة التي قراناها او سمعناها وتداولناها على مر الاجيال ، التي قالت لنا بمختصر الكلام المفيد « حب الوطن من الايمان »

فالذين يمتلئون بالايمان .. يزدادون حبا لاوطانهم .. والحب هنا ليس الاحساس الروحي وحده وليس « الكلمة التي من حرفين لا اكثر » ..

ولقد صرنا - نحن العراقيين - اقوياء بالحق اشداء على الباطل .. عندما وجدنا رمزنا الذي نحب اصدق الحب .. وعندما دفعنا هذا الحب طوعا الى الايمان فالثقة .. فالتفاؤل .. فما عاد يهتز قلب امام اصعب حالة .. الا لفرط الحب والايمان .. وليس لغيابهما في اللحظة الصعبة .

وكان الرمز الكبير الذي احببنا : صدام حسين ..

وكان صدام حسين نهرا من الايمان يجري في دواخلنا .. حتى اذا صادفتنا الحالة الصعبة تذكرناه .. بل - عفوا - استحضرناه حتى وهو بعيد عنا في المسافة الجغرافية مهما كانت .. لنجد اننا قد كبرنا على الحالة .. واننا واثقون من انتصارنا عليها

فصدام حسين - بحق وصدق وعنفوان حب - قدرة هائلة وطاقة عظيمة اكتشفنا بها انفسنا .. واكتشفنا مالا نعرف من اعماق انفسنا وقدراتنا .. واكتشفنا - ومانزال . ان كلمة واحدة ملهمة منه .. بامكانها ان تنقلنا من «جو» الى «جو» آخر مغاير تماما

ومثلما يتذكر - بل . عفوا . يستحضر - رفاقه في سجن رقم «١» عام ١٩٦٤ عبارته الخالدة « اذا مااهتزت امامك قيم النضال .. فعليك بقيم الرجولة » .. نتذكر - نحن ابناءه ومحبيه - بل نستحضر عبارات وعبارات مليئة بعنفوان الايمان ..

لقد قال لنا قبل ايام : « ان طريق النصر هو الايمان .. والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بشمعة .. وانما يطرد بما يصدر من داخل نفسك »

ولقد قلنا لصدامنا : نعم .. بالحروف الكبيرة والافعال الكبيرة الصادقة .

■ عبدالمطلب محمود ■

## رمضانيات

### تبادل التهاني في رمضان

يتبادل الناس في كل مكان التهاني ويرسلون التبريكات عند مقدم شهر رمضان المبارك وفي المناسبات الخاصة والعامة . ولمّا حلّ شهر الصيام علينا مُحملاً بالبركات والخيرات الوفيرة ، والهداية الحقة فإنّ رفع التهاني بحلوله بين الرؤساء والملوك والامراء وحتى الاصدقاء مايزال جاريا على قدم وساق الى يومنا هذا .

■ وقد حفل ادبنا بالعديد من قصائد التهنئة اي « رسم التهنئات » وفي مقطوعات نثرية بليغة .

■ حيث هنأ الشاعر ابن حمديس الصقلي الامير ابا الحسن علي بن يحيى بحلول شهر رمضان قائلاً :

صمتَ لله صومَ خرقٍ همام
مفطر الكف بالعطايا الجسام
اطلع الله للصيام هلالاً
ولنا من علاك بدر تمام
واقتضى الشهر من معاليك صُنعا
فُعليا منه همةً باهتمام
قطع ضوء النهار صوما وبرا
ونُجى الليل بالسُرى والقيام

وكتب ابن دراج القسطلي مهنئا :

ويهنيك شهرٌ عند ذي العرش شاهد
بانك بر الصيام وصولُ
فوفيت اجر الصابرين ولاعدا
مساعيك فوز عاجل وقبولُ

ومن التهاني النثرية ماكتبه ابو الحسين بن سعد لاحدهم قائلاً :

جمع الله لمولاي في هذا الشهر الشريف ، شروط آماله ، واحكام آماله في حاضر امرهِ وعاقبتهِ ، وعاجل دُنياه واخرته ، وابقاهُ لامثاله بقاء لايتناهى امَدُهُ ، في ظل عيش يرضاهُ ويحمَدُهُ .

■ وله في احد الولاة برسالة التهنئة قائلاً ايضاً : عرف الله مولانا بركة هذا الشهر الشريف ولياليه . واعانك على صيامهِ وقيامهِ ، ووصل لك مايزيد من فضلهِ واكرامِهِ ، وتابع لك المزيد من منائحهِ وانعامه ، وختَمَ لك بالسعادة العُظمى بعد الانتقال في الجاهِ والرياسة الى ابعد المدى وفي العزِ والثروة الى اقصى المُنى .

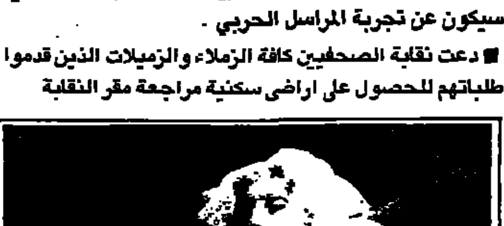
■ محمد رجب السامرائي

بوق

من العالم

## من التنس الى الازياء

بعد تخليه عن ملاعب التنس والقلب البطولات التي حققت له الكثير من الاموال ، وجد بورغ بطل التنس السويدي ضالته في تصميم الازياء فقد عرضت له مؤخرا في نيويورك مجموعة ازيائه الجديدة التي ستطرح في الاسواق في الايام القليلة المقبلة .




■ اراضي للصحفيين ■ حفل سيمفوني

■ تضيّف نقابة الصحفيين اليوم الساعة ٥ مساء الزميل عبده مباشة المحرر العسكري لجريدة الاهرام المصرية .

ودعت النقابة الزملاء الصحفيين للمشاركة بالحوار الذي سيكون عن تجربة المراسل الحربي .

■ دعت نقابة الصحفيين كافة الزملاء والزميلات الذين قدموا طلباتهم للحصول على اراضي سكنية مراجعة مقر النقابة



■ ضمن احتفالات قطرنا باعياد نيسان الخالد وميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تضيّف دار الثقافة والنشر الكردية فرقة قسم الموسيقى لمعهد الفنون الجميلة في السليمانية لتقديم عروض فنية موسيقية غنائية كردية للايام التالية ، الأحد ، والاثنين ، والثلاثاء ، والأربعاء وعلى مسرح قاعة الشعب .

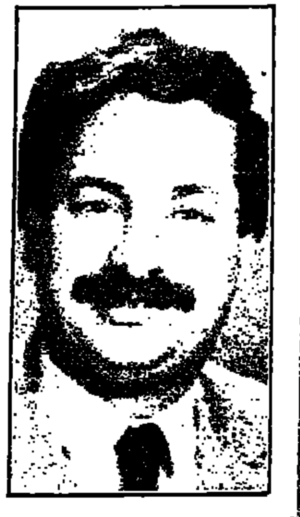
■ تقيم دائرة الفنون الموسيقية حفلا لاساتذة مدرسة الموسيقى والباليه بمناسبة احتفالات نيسان الخالد ستقدم خلال الحفل الذي يقوده قائد الفرقة السمفونية ، يوري عليف ، تاليفات موسيقية لبتهوفن وليست وفيفالدي ، وباخ وتشايكوفسكي

## قالوا لنا

في لقاء قصير مع المطرب عارف محسن حدثنا فيه عن اخر اعماله فقال :

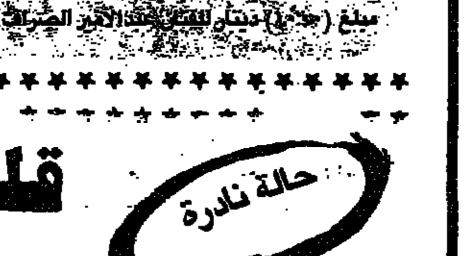
انتهيت من تسجيل مجموعة من الاغاني العاطفية منها « عليمن هالزعل » كلمات كاظم السعدي والحان نجاح عبدالغفور واخرى ايضا من كلمات كاظم السعدي ومن الحاني وهناك اغنيتان للملحن كريم عاشور « لوردت شاهد » كلمات حسن الخزاعي والثانية اسمها « ضيء العيون » كتب كلماتها فالح حسون الدراجي . كما سجلت شريط كاسيت لشركة بابل يحوي تسع اغان عاطفية جديدة منها الزمن . بشروني . الليلة ليلة راشدة ، هالة ، لاتلوموني . صفصافة تـغل انت حبيبي . وهي من الحان طالب القره غولي وجعفر الخفاف . وذياب خليل وعلي عبدالله ومحمد نوشي .

كما اتهيا لتسجيل اغنيتين الاولى وطنية والثانية عاطفية من الحان سرور ماجد وكلمات كاظم اسماعيل . امل انكم ستستمعون اليهما قريبا .





# قلوب تغادر مواضعها




Dr.
A. R. SARHEED
M.R.C.P. (U.K)
M.B.Ch.B. (Baghdad)

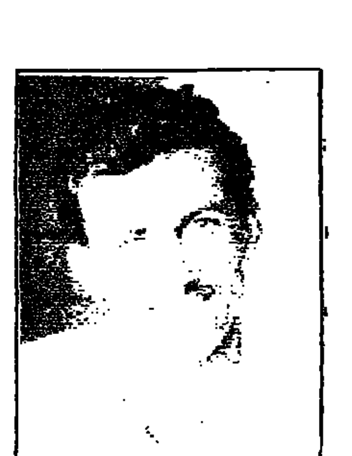
دكتور
عبدالرحيم سرهيد

ماذا لو اكتشفت ان قلبك غيّر موضعه وماذا لو انتقل قلبك في غفلة من الزمن الى جهة اليمين نحن لانمزح بل نتساءل ؟ فهل تغادر القلوب مواضعها ؟

هذه الاسئلة وغيرها الكثير ازدحمت بها مخيلة المواطن عبدالرحمن حامد خلف من اهالي ناحية الخالدية بمحافظة الانبار عندما كان يحاول ان يصغي لنبضات قلبه مع مجموعة من اصدقائه لعدها فوجد وبطريق الصدفة ان لانبض تحت راحة يده . اندهش اول الامر ، وراح يبحث في اكثر من موضع حتى استقرت يده لتجد النبض .. يقول عبدالرحمن وهو الماخوذ بالدهشة .. لم اتصور في يوم من الايام ان قلبي سيغير موضعه من اليسار الى اليمين .

■ هذا يعني انك لم تولد وقلبك في اليمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لحالتي هذه فمنهم من شخصها على انها حالة خلقية ولادية .. وقال البعض الاخر بانها التهابات رئوية منذ الصغر ، ادت الى سحب القلب الى الجانب الايمن في الصدر .



■ وكيف تصرفت حين عرفت بذلك ؟

لم اخبر احداً الا القليل من المقربين وقليلا من الاصدقاء وهم يتذكرون ذلك جيدا .

■ هل تغير تعامل الاهل معك ؟

لا نهائيا مرت الامور طبيعية حتى اننا بتنا جميعا ناخذ الامر بشيء من الهزل .

■ ما الذي يشكله لك هذا الموضوع ؟

انا لا افكر بهذا الموضوع . والمسالة عادية بالنسبة لي .

## كاريكاتير

بريشة ناصر ثامر















